

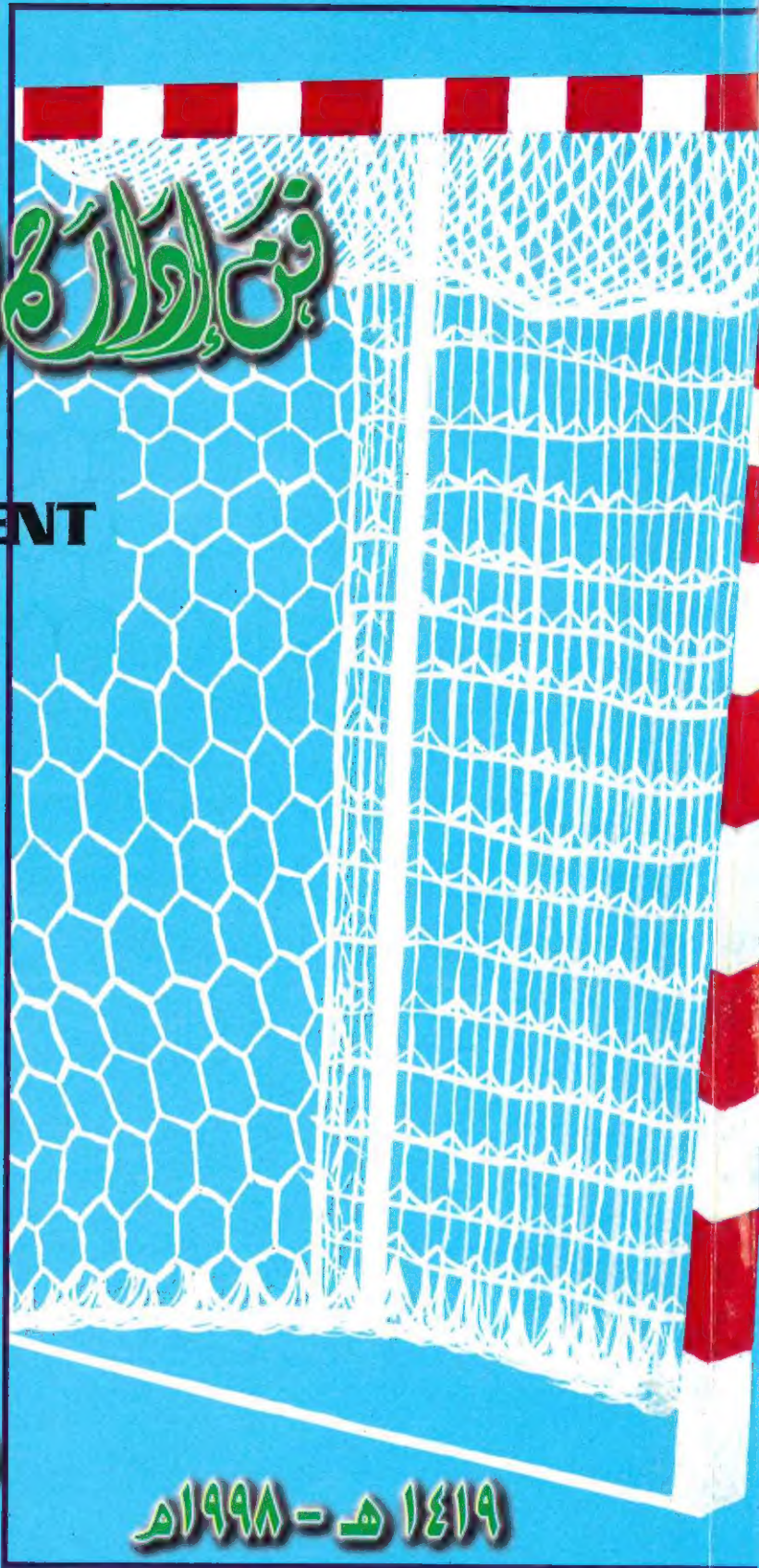
فنية إدارة المباريات

**MATCHES
MANAGEMENT
TECHNIQUE**



إعداد الأستاذ الدكتور
أبراهيم محمد البركي

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م





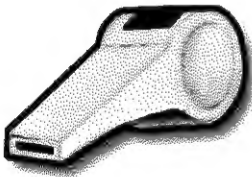
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب
قائد نهضة الرياضة العربية إلى العالمية وربانها الماهر



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز
نائب الرئيس العام لرعاية الشباب
مهندس الانتصارات السعودية

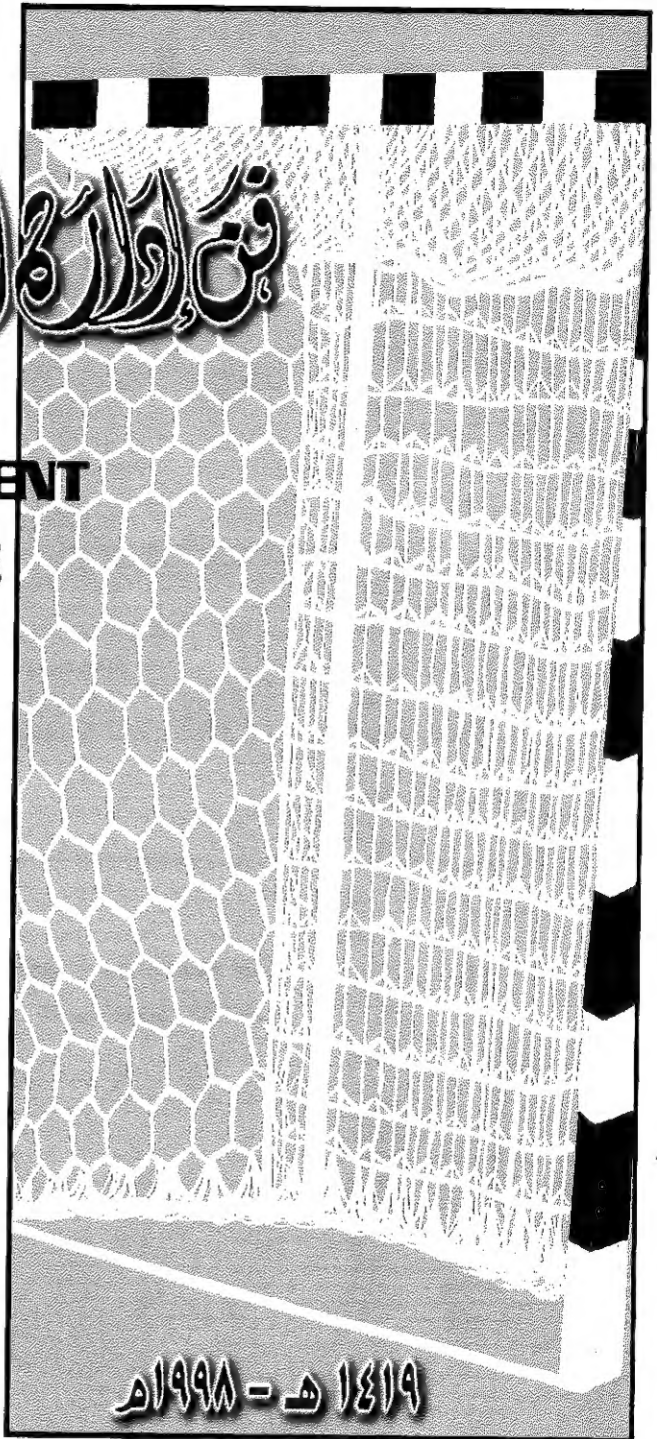
فتح آوارة البراءة

**MATCHES
MANAGEMENT
TECHNIQUE**



إعداد الأستاذ الدكتور
البراهيم محمد التبركي

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م



ج) إبراهيم بن محمد التركي ، ١٤١٩ هـ

مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

التركي ، إبراهيم بن محمد

فن إدارة المباريات - الرياض.

٩٣ ص ٢٤٨١٧١ سم

ردمك ٦-٨٠١-٣٤-٩٩٦٠

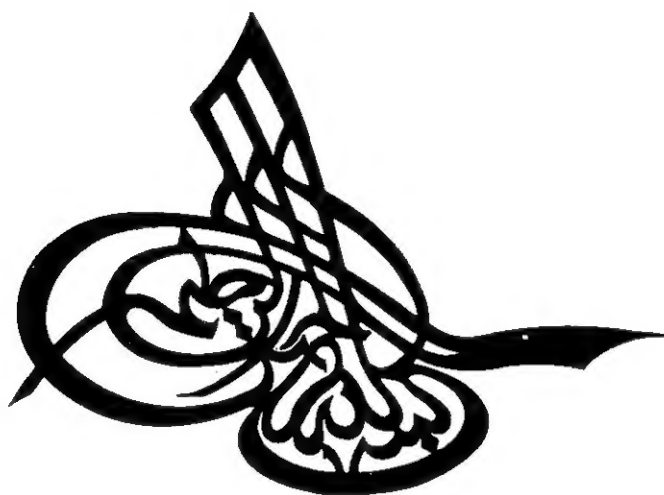
١- كرة القدم - قوانين وتشريعات ٢- كرة القدم - حكم أ - العنوان

١٩/٠٠٨٩

ديوي ٧٩٦,٠١

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى ١٤١٩ هـ



إهداء

بكل صدق وأمانة وفخر واعتزاز تلقيت خطابات شكر وثناء وتشجيع من المسؤولين في هذا البلد المعطاء وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ومن نائبه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد ومن كبار المسؤولين بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ومن الاتحاد السعودي لكرة اليد ومن بعض المسؤولين بالاتحادات الخليجية والعربية ومن زملائي الحكام على الإصدار الأول لموسوعة قواعد كرة اليد ، وإنني أشكرهم وأقدر لهم هذا الإحساس الوطني الذي دفعني لمحاولة إصدار هذا الكتاب (فن إدارة المباريات) .

وبكل تواضع أهدي هذا الكتاب لهم جميعاً وأخص بالذكر الرجل الذي أوصل الرياضة العربية إلى المحافل الدولية المختلفة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد وإلى نائبه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد الذي جعل الرياضة السعودية واجهة مشرفة للرياضة العربية ، وإلى مزيد من التوفيق لنا جميعاً إن شاء الله .

معد الكتاب

الحكم الدولي / إبراهيم بن محمد التركي

PREFACE

I'M REALLY DELIGHTED TO INTRODUCE TO REFEREES GENERALLY AND TO HAND BALL REFEREES SPECIALLY THIS BOOK ABOUT "MATCHES MANAGEMENT TECHNIQUES," . THIS BOOK CONTAINS IMPORTANT ISSUES THAT HELPS REFEREES IN MANAGEING MATCHES AND REACHING SUCSESS WHICH IS REQUIRED BY ALL REFEREES -WHEREAS IT CONTAINS EXCUTIVE SIDES OF THE GAME RULES AND HANDLE ALL POSSITIONS WHICH ALWAYS FACES REFEREES WHILE MANAGEING MATCHES IN THE METHOD OF SPORTS PSYCHOLOGY , IT IS REALLY A VALUABLE BOOK WHICH CONTAINS RECENT TOPICS THAT OPENS NEOTRIC HORIZONS FOR REFEREES AND HELPS THEM TO CONTROL MATCHES WITH DISTINGUISHED CAPABILITY .

I THANK THE AUTHOR FOR HIS GREAT EFFORTS , AS I ADVICE ALL REFEREES TO BENIFIT THE BOOK .

LARS - Erik Jersmyr

member of the board

تقديم

يسعدني جداً أن أقدم للحكام عموماً ولحكام كرة اليد بصفة خاصة هذا الكتاب ،، فن إدارة المباريات ،، يحتوي هذا الكتاب على مواضيع هامة تساعد على إدارة المباريات وتحقيق النجاح الذي يشهدونه ، كما يحتوي الكتاب على عدة جوانب تطبيقية من قانون اللعبة ، ويتناول كثيراً من المواقف التي تقابل الحكام أثناء إدارة المباريات ويعالجها بأسلوب علم النفس الرياضي . هذا الكتاب قيم حقاً لاحتوائه على موضوعات حية تفتح آفاقاً جديدة للحكام وتساعدهم على إدارة المباريات باقتدار وتميز .

أشكر للكاتب جهده العظيم ، وأنصح جميع الحكام بالاستفادة من هذا الكتاب .

لارس إريك (السويدي)

عضو لجنة الحكام بالاتحاد الدولي

ومحاضر دولي في كرة اليد



مقدمة الكتاب

يسرني أن أضيف هذا الكتاب إلى قائمة الكتب الرياضية ليكون عوناً لمنسوبي الرياضة من إداريين ومربين وخاصة الحكام منهم الذين هم بحاجة ماسة لمثل هذا النوع من الكتب التي تساعد على إدارة المنافسات الرياضية بأعلى كفاءة من الناحية الإدارية ، وهذا الكتاب بذلت فيه جهداً كبيراً مستعيناً بالله ثم بالخبرة الطويلة في مجال التحكيم والتدريب والتدريس والإدارة الرياضية . فهو يشتمل على مقومات النجاح في إدارة المباريات من الناحية الفنية من خلال قواعد اللعبة وعلم النفس الرياضي .

وإنني إذ أقدم هذا الكتاب وبه العديد من الأشكال والرسومات البيانية التي تساعد على استيعابه والاستفادة منه بالشكل الذي أرجو أن يساعد الحكم على رفع مستواه وعطاءه داخل الملعب الذي يسمو بالمنافسة إلى مستوى عنصر التشويق والإثارة .

ولقد تغير مفهوم إعداد الحكام فلم يقتصر على فهم قانون اللعبة كما كان في السابق ينحصر في استعمال الصافرة للأخطاء وتحديد الفائز ، بل أصبح الآن التحكيم عملية تربوية حديثة تساهم في إعداد الفرد الرياضي للمستقبل . لهذا أصبح لعملية التحكيم أبعاداً جديدة يجب أن يدركها الحكم ليقوم بدوره التربوي كرجل للعدالة الرياضية التي أصبحت علماً من العلوم تمتاز بمجالاتها الواسعة التربوية التي تنتج ملاحظاتها أجيالاً قادرين على العطاء بروح رياضية عالية تخدم وطنها بالعطاء المتميز .

وهذا الكتاب يحتوي على موضوعات مختلفة وموسعة مثل علم النفس الرياضي وسلوك الحكام ومعطيات قواعد اللعبة ، وتعليمات منهجية لتحركات الحكام داخل الملعب ، والتعامل مع مقعد البدلاء ، وخطوات النجاح ، بالإضافة إلى متطلبات وأهداف ملاحظة الحكام ، واستمارة المراقبة ، إضافة إلى ما يحتويه هذا الكتاب من عناوين جانبية فيها كل ما يحتاجه الحكم لإدارة المباراة بنجاح .. هذا وأسأل الله التوفيق للجميع .

معد الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعريف

تهدف قواعد اللعبة للمساواة بين المهاجمين والمدافعين ودون تمييز وأياً كان مستوى اللعب ورجال القضاء الذين يحاولون وضع كفتي الميزان متساويتين هم الحكام الذين تبني عليهم مسيرة العدالة في التنافس والتقييم للجهود والخطط والمستوى العام والأحقية بالحصول على شهادة الفوز بالمنافسة من هذا كان عمل الحكام داخل الملاعب عملاً جباراً وأساساً تقوم عليه أسس اللعبة ومبادئ الروح الرياضية . فالدولة تهيء الإمكانيات وتضع التنظيمات والقواعد الخاصة بالألعاب الرياضية والأندية تبذل الجهد والمال لكسب العناصر البارزة من المدربين والإداريين واللاعبين ، وتوجد المناخ المناسب لنمو المهارات الأساسية والخطط الجماعية وتشجيع الجمهور على الانتماء لهذه الرياضة أو لتلك ، وبعد ذلك كله يجيء دور لجان الحكام بالاتحادات الرياضية في اختيار عنصر التحكيم الذي شعاره الأمانة والحياد كمبدأ أساسي لعمله ثم يأتي بعد ذلك تعليمه وصقل مواهبه وإبرازه للمجتمع الرياضي كعنصر هام في مسيرة تلك اللعبة ثم يأتي دوره هو شخصياً ليبني مسيرته الذاتية بنفسه من خلال الاطلاع والتوسع في مفاهيم عمله ومتابعة الجديد والاحتكاك بالخبرات السابقة لرفع مستوى كفاءته في العمل ويساهم من خلال نجاحاته العملية في بناء مستوى اللعبة وسمو الروح الرياضية بين منسوبي اللعبة وجمهورها وهذا يتطلب من الحكم جهداً وعملاً شاقاً للتعرف على الأخطاء من خلال ما يشاهده أثناء دورات التدريب للحكام ومناقشة ذلك بغرض الوقوف على الأسلوب الذي يلجأ إليه كل من المدربين واللاعبين وأخطاء زملاء المهنة ، ولا شك أن اللاعبين والمدربين يشعرون باحترام أكبر للحكام إذا لمسوا أنهم على دراية بالأسلوب الذي يتبعونه من تكتيكاتهم ومحاولاتهم بدءاً من ربط الحذاء والتظاهر بالإصابة وإطالة بناء الهجمة ، وباختصار فإن الخبرة والثقة بالنفس وقوة الشخصية من الأمور التي يجب على الحكم التعرف عليها ومعالجة الأخطاء والاستفادة ممن حوله .



إن مسؤولية تقييم الأخطاء داخل الملعب هي مسؤولية الحكام دون سواهم ، وعليهم مسؤولية كبيرة بهذا الشأن ، ومن ثم عليهم دائماً متابعة تصرف اللاعب بشكل صحيح وذلك لا يتوفر إلا إذا كان الحكم متخذاً المكان الصحيح ، وحكم الملعب أكثر قدرة على ذلك حيث اتساع مجال الرؤية له على أرض الملعب تمكنه من مراقبة تصرفات اللاعبين بشكل أفضل بينما حكم المرمى لا يتمكن من رؤية أخطاء معظم اللاعبين إلا في حالات معينة بسبب موقعه ، ومن الأهمية بمكان أن يكون الحكم لديه إلمام تام بقواعد اللعبة نظرياً وتطبيقاً وبخطط ومهارات اللعبة ، والحكم الذي يدرك أن الخطأ الهجومي ليس حدثاً معزولاً ولكنه جزء مكمل للعبة ، وإن الخطأ الهجومي في منطقة الدفاع يختلف عن الخطأ الذي يرتكب في الدفاع رجل لرجل ، اللعب التكتيكي يصاحبه دائماً نواحي فنية عالية من اللعب السريع ومظاهر الإثارة ، وترتكب أخطاء هجومية أو دفاعية من الصعب التعرف عليها بسبب السرعة والمهارات العالية عند بعض اللاعبين ، وهذه الأخطاء التي لا تكتشف لدى بعض الحكام أو يتخذ قرار بشأنها غير مناسب بلا شك تؤثر على حسن وضمان سير المباراة حيث اللاعب يضطر أحياناً لمخالفة القانون لمواجهة مثل تلك الأخطاء التي لم يتخذ الحكم قراراً بشأنها أو اتخذ قراراً غير سليم .

وهذه الأخطاء دائماً تتعاضد والحكام لا يدركونها بسبب السرعة والإثارة ، ولكنهم يدركون عملية التحويط وملامسة الخط لأنهم اعتادوا على ذلك . في هذا المقام تظهر مهارات الحكم التحكيمية وخبرته وقدرته وقوة ملاحظته ، والحكم يجب عليه عدم التأثر باللاعبين أو المدربين حيث إن هؤلاء لا يسعون إلا للفوز دون سواه ، كما أن هؤلاء يلعبون طبقاً لقدراتهم وفي ضوء ما يسمح به لهم الحكم ، وإذا ما ارتكب الحكم خطأ في تطبيق القانون سوف تزايد بالطبع الأخطاء المرتكبة ذات الشكل العدواني .

إن عدم تقدير الحكم لنوع الخطأ الهجومي أو الدفاعي بالشكل الصحيح لن يمكنه بحال من الأحوال من متابعة سير المباراة بالشكل المطلوب ، ذلك أن المباراة نوع من الصراع بين اللاعبين المهاجمين والمدافعين ، ولن يؤثر ذلك على سير المباراة فقط بل سيكون مثل هذا الحكم



بجاءاً للنقد وعدم التقدير ، ليس فقط من جانب اللاعبين والمدربين بل وأيضاً من جانب المشاهدين والصحافة . إن ما نقصده من طرح هذا الكتاب لجميع الحكام هو مساعدتهم في إدارة المباراة بالكفاءة العالية ، وكذلك الاستفادة من الخبرات والتجارب التي مررنا بها خلال السنوات الطويلة ، ويجدر بنا هنا أن نتوسع بالشرح والتحليل للأخطاء التي ترتكب أثناء المباراة ، فالمخالفات التي يرتكبها لاعبو الهجوم مشكلة مثيرة يصعب فهمها عند بعض الحكام .

على الرغم من أن مخالفات لاعبي الهجوم تجري وتحصل دائماً منذ بداية اللعبة إلا أن تفهم هذه المشكلة لابد أن يركز على خبرة سنوات طويلة ، ففي السنوات العشر أو الخمس عشرة الماضية كان هناك ميل واتجاه لمعاقبة المخالفات التي يرتكبها لاعبو الهجوم بشكل مستمر ومتواصل ، ذلك أنه لا يمكن إزالة الحشونة والتخلص من العنف في اللعبة دون إنزال عقوبة بالمخالفات التي يرتكبها لاعبو الهجوم .

وهناك بشكل عام كثير من الحكام يواجهون مشكلة الالتباس بالنسبة للاحتكاك الجسماني بين المهاجمين والمدافعين ، وتتدخل كفاءة الحكم والخبرة في التمييز بين هذه وتلك في تقويم هذا الاحتكاك . فعلى سبيل المثال تجد بعض الحكام يقرر رمية جزاء كعقوبة في ما لو دخل المدافع منطقة مرماه كنتيجة لمخالفة من قبل لاعب الهجوم ، وحكم آخر يقرر عقوبة على المدافع حتى ولو كان إمساكه بالمهاجم هو حماية لنفسه من السقوط كنتيجة لاصطدام المهاجم به .

وبلا شك هناك تقدم ملحوظ من قبل الحكام لتفهم وإدراك المخالفات التي يرتكبها لاعبو الهجوم سواء بالكرة أو بدون كرة ، ومحاولة تحديد المخالفات التي يرتكبها لاعبو الهجوم يفرض علينا قانون اللعبة ذكر المبادئ الأساسية لقواعد اللعبة والتي منها كل شيء تمنعه قوانين اللعبة بالنسبة للمدافعين ينطبق على لاعبي الهجوم أيضاً ، ويجب توقيع العقوبة على المهاجم أو المدافع بصرف النظر عن أنها قد ارتكبت من قبل لاعب مستحوذ على الكرة أو من لاعب غير مستحوذ على الكرة .



ولكي نفهم أهمية الإدراك السليم للمخالفات التي ترتكب من قبل اللاعبين يجب علينا أن ندرس بشكل دقيق أية احتمالات كانت متاحة للمدافع ممن يحاول منع هجوم والتقيد بالقوانين في ذات الوقت ، وهذا يعطينا القدرة على اتخاذ القرار السليم ، وإذا أدركنا أن بعض الالتحام يدخل ضمن النواحي الفنية المتقدمة المسموح بها ، وعلينا أن نراعي ظروف كل لاعب في هذه الحالة من حيث الوزن والقوة البدنية وسرعة الحركة عند مواجهة الخصم وخاصة إذا حدث ذلك في الهواء ، فعلى الحكم أن يسمح للاعبين بإظهار مهاراتهم وكفاءاتهم حتى لا يلجأوا لارتكاب الأخطاء للوصول إلى ما يسعون إليه .

إن التطور السريع في لعبة كرة اليد إنما يعتمد على ظروف وأوضاع وحقائق متباعدة ومختلفة ، إن السرعة والتكتيك الفني العالي وكذلك السرعة والعمل الجماعي المتوازن والذي له نتائج فورية كان لكل ذلك تأثير مباشر على لعبة كرة اليد ودور الإعلام الرياضي على اختلاف أنواعه كان له الأثر الفعال على مسيرة لعبة كرة اليد ، ولكل رياضة أساس وتاريخ وتقاليد ونهج معين ولكن لعبة كرة اليد تمتاز بشعبيتها الكبيرة بسبب ما يجده لاعب كرة اليد من متعة في التدريب والعمل في محيط ملعب كرة اليد من خلال أساسيات اللعبة من (حركة - وسرعة - وجري - وقفز - وتصويب - وخداع) وما تتطلبه من مرونة ومقدرة على إظهار المهارات الفنية والتكتيكية سواء في حالة الهجوم أو في حالة الدفاع ، وعامل الخداع بين الهجوم والدفاع يشكل المحور الأساسي لجذب المشاهد وعناصر اللعب الأخرى .

الشجاعة التي يمتاز بها لاعب كرة اليد حيث يقابل خصمه بمفرده كحارس المرمى - ولاعب الدائرة - والجناح . والجرأة والاعتماد على النفس المتمثلان في الهجوم الخاطف الفردي وتنفيذ رمية الجزاء . إن كل ذلك نضال ومعركة جماعية وفردية تتمثل في الخطط الدفاعية والهجومية التي يضعها المدربون ، رياضة كرة اليد رياضة ديناميكية مستمرة ومتطورة لا تقف عن حد أو زمن معين ، وهذه الميزة لا تتوفر إلا في كرة اليد . إن قواعد اللعبة ونظام



المسابقة وضعت بطريقة تسمح بمجال واسع لنوعية اللعبة وهذا يجعل كل فرد يجد الصفة التي تناسبه ، فالمرونة في قواعد اللعبة مثل عدد اللاعبين وإتاحة الفرصة والعقوبات التصاعدية والأوقات الإضافية كل ذلك أكسب اللعبة المزيد من المشاركين من لاعبين ومدرسين وحكام وكذلك المتفرجين حيث لعبة كرة اليد تواجه كثيراً من رغبات المتفرجين المتضاربة ، ومن جانب آخر هو علاقة كرة اليد مع الألعاب الأخرى والتي يمكن أن نعتبرها خصوصاً لكرة اليد في المنافسة من أجل جذب انتباه أكبر عدد من المتفرجين واهتمام وسائل الإعلام بهذه اللعبة ، إن الخصائص والمميزات الجيدة التي يتمتع بها حكام هذه اللعبة الذين يسرون ويطبقون عدالة قواعد هذه اللعبة ليس بصفاتهم أسياد للملاعب بل كونهم مساعدين لعناصرها (لاعبين - مدربين) ، إن هذه الصفات والخصائص تجعل من قراراتهم الصفة الشرعية التي تحافظ على ميزة هذه اللعبة وتعطي الجميع الاستفادة على أحسن وجه من قواعدها والعمل على تحسين هذه القواعد على أحسن وجه ممكن ، ويبرز هنا موضوع التعاون والتفاهم المتبادلين لأنه مهما يكن الجميع متنافسين داخل الملعب فإنهم على أية حال زملاء وأصدقاء في الرياضة ومن أسرة رياضية واحدة ، وإذا أدرك الجميع أن كرة اليد ذات نضال وسرعة واحتكاكات بدنية في نطاق ملعب ضيق نسبياً وهذا ما يجعل اللعبة تتطلب منا جميعاً الارتقاء بمستوى الوطنية التي يشارك فيها اللاعب والمدرّب والحكام وكذلك الجمهور . إن التوازن الفعلي والعلاقات المميزة التي تجمع أطراف اللعبة تلعب دوراً عظيماً في رياضة كرة اليد .

فمبدأ الانضباط الذاتي بين جميع المشاركين في هذه اللعبة يعطينا المفهوم الشامل للواجبات المتبادلة بين الأطراف المعنية ، وعملية التحكيم في كرة اليد هي أكثر الأعمال صعوبة ويرجع ذلك لطبيعة وصفات منافسات كرة اليد وعملية التحكيم عملية أساسية وأكثر أهمية في تنظيمات وسير مسابقات كرة اليد ، وعملية بناء الحكم تتطلب جهداً من المسؤولين عنهم وكذلك من الحكام أنفسهم لأنها عملية طويلة المدى تتطلب الجهد الكبير والتعاون بين المدربين واللاعبين من جهة وبين الحكام من الجهة الأخرى وذلك من خلال نظام تربي



متطور ومتكامل ومن خلال تطوير العلاقة بين أطراف اللعبة لكون الجميع جزءاً من لعبة واحدة ، ومن أجل عمل ناجح وجهود مثمرة يجب إيجاد طريق واضح يوحد الآراء والأفكار ووجهات النظر بين أطراف اللعبة وذلك من أجل أهمية تأثير ذلك على مستقبل اللعبة ، ومباريات كرة اليد تظهر تداخل العمل بين عمل الحكام وعمل المدربين وذلك بسبب اعتماد المباراة على دور الحكام وكذلك دور المدربين فلا بد من التوازن بين عمل الجميع ولذلك كان واجب الحكم أن يكمل عمل المدرب داخل الملعب ، والمدرب مطالب باحترام قرارات الحكام داخل الملعب في نطاق قواعد اللعبة .

إن هذا العمل يساعد على تطوير وتوطيد العلاقة وله تأثير مباشر على نجاح عمل وجهد الجميع وله دور كبير على نتائج المباريات ، وبلا شك يخدم الخط التصاعدي للعبة .
إن هذا الجو الرياضي يساعد اللاعبين على الإبداع وإبراز مواهبهم وسهولة أداء المباريات بروح رياضية عالية ، ونتيجة لذلك سوف يتمتع الجمهور بما يشاهده ، وفي النهاية تبرز الجهود وينجح الجميع .

إنه كلما كان هناك لقاءات بين الحكام والمدربين وخبراء اللعبة استطاع الجميع أن يصلوا إلى النجاح الذي ينشدونه ، والتحكيم يجب أن لا يكون عملية مجمدة على دورات فوائدها محدودة ، فإذا سار عمل الحكام والمدربين جنباً إلى جنب كان هناك توازن ولا يتجه العمل إلى الفوضى التي تعيق مسيرة العمل من جميع الأطراف وحتى يحل النجاح محل الفشل والنظام محل الفوضى ، وأصبحت الروح الرياضية شعاراً للجميع واستمتع الجميع بفنون اللعبة بمساعدة الجميع وخاصة الحكام منهم .



سلوك الحكام ومعطيات قواعد اللعبة

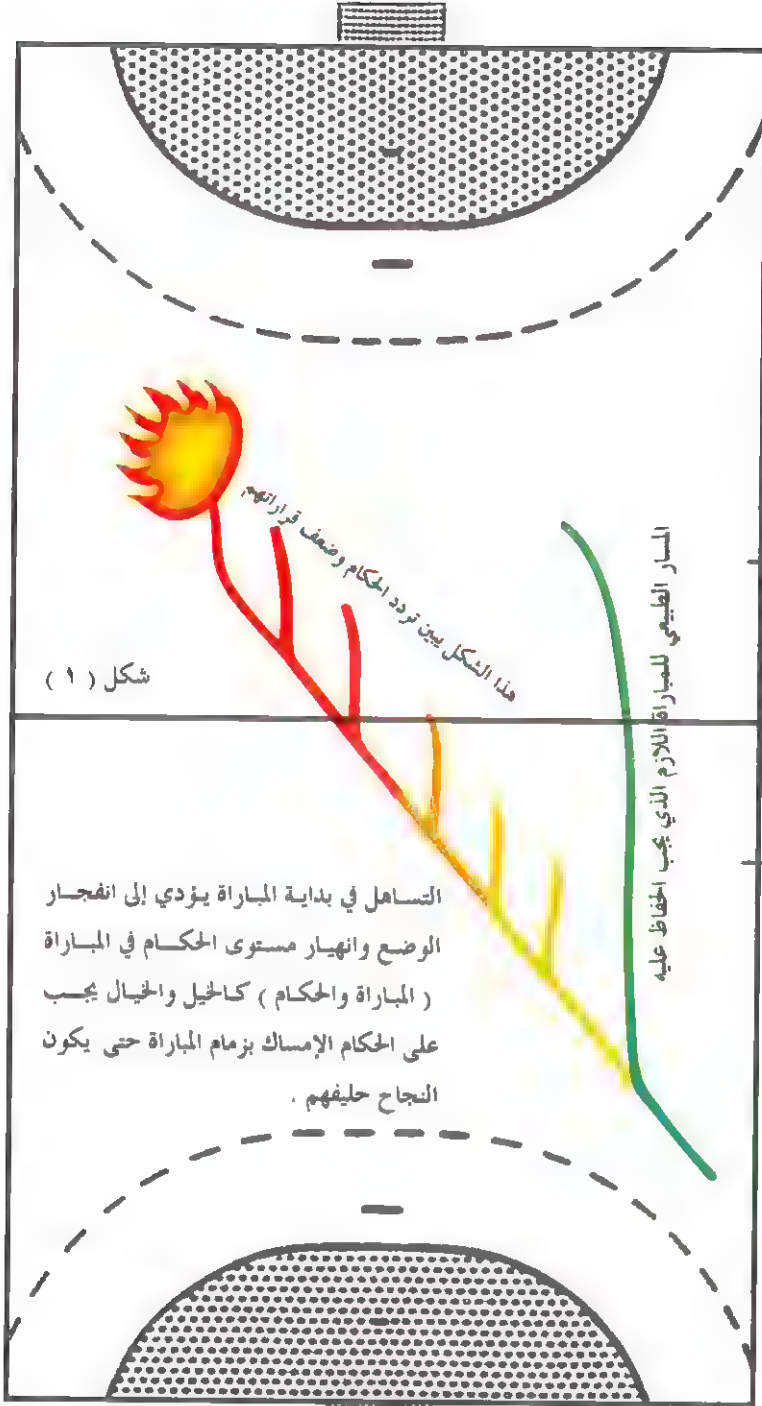
لقد وجهتنا القواعد وأعلمتنا بالمسموح والمنوع ، بل وأخبرتنا بأسس التدخل لتسوية نزاع ما ووقف مخالفات اللعبة ، بل أعطتنا السيادة المطلقة للحفاظ على سلوكيات اللاعبين ووقف ما يتنافى مع مبدأ اللعب النظيف سواء داخل الملعب أو على مقعد البدلاء ، بل أعطتنا قواعد اللعبة حماية الجمهور والحفاظ على كرامته .

إن قواعد اللعبة وضعت بطريقة تسمح بإعطاء مجال وفسحة لتنوعية اللعبة ، وكذلك تفسير هذه القواعد بما يخدم المصلحة لأطراف المنافسة .. إن الخصائص والمميزات الجيدة التي يتمتع بها حكام كرة اليد الذين يسيرون اللعبة ليسوا كآسياد اللاعبين للعبة بل كمساعدين للاعبين والمدربين في إخراج منافسة تليق بالروح الرياضية والمنافسة الشريفة وإبراز فن اللعبة وبراعة اللاعبين ومقدرة المدربين على رسم الخطط والتكتيكات الهجومية والدفاعية وامتاع الجمهور بالمهارات العالية التي دائماً يكون للحكم دور بارز فيها من خلال إدارة المباراة. مما يحفظ للجميع مكتسباته وتفوقاته الفنية والذهنية ؛ لأن نجاح اللعبة مقترن بنجاح حكام منافساتها ، لأنهم أحد العوامل الرئيسية للعلاقة بين أقطاب اللعبة الأخرى. مما في ذلك الجمهور ، فعلى نحن الحكام الاستفادة على أحسن وجه من قواعد اللعبة في الملعب والعمل على تحسين هذه القواعد أثناء إدارة المباراة بالتوازن العقلي والعلاقات المسنولة لقواعد وأصول اللعب النظيف ، وهذا السلوك الحضاري يقودنا إلى مبدأ الانضباط الذاتي الذي بدوره يقودنا إلى تحقيق طموحاتنا كحكام ، ويساعد على بناء الثقة بين عناصر اللعبة ، ويساعد في رفع مستوى أخلاقيات لاعبي كرة اليد ، لذا يجب علينا الموازنة بين المهم والأهم وإيجاد المناخ الأفضل بين اللاعبين والمدربين من جهة وبين الحكام من جهة أخرى .. والنجاح في إدارة المباراة يحتاج إلى مهارة من الحكام ، وهذه المهارة لا تتوفر في الحكم إلا إذا أدرك أساسيات عمله داخل الملعب ، فالخبرة تكتسب بالممارسة الجادة التي من خلالها يكتشف الحكم بنفسه مواطن المهارة لديه ويستغلها لمصلحة



إدارة المباراة ، فنجد أحياناً بعض الحكام مهارته في قوة شخصيته ، وآخر تكمن مهارته في حسن تعامله مع عناصر المنافسة ، وحكم آخر نجد مهارته في دقة متابعته للأحداث الماثلة أمامه ، وهناك حكام يمتازون بالمبادرة ، وفتة أخرى من الحكام يستفيدون من خبرتهم الدولية عندما كانوا لاعبين يتعرضون لمواقف مختلفة . فعمل الحكم فيه نوع من التحدي ، ولا يمكن أن نكسب هذا التحدي نحن الحكام إلا بالشطارة ، والشطارة تحتاج المهارة ، والمهارة موجودة مع الحكم ، وبعبارة يستطيع تسخير مواهبه ومميزاته الشخصية لتحقيق طموحاته .

المباراة مكونة من أحداث ، وعمل الحكم مرتبط بهذه الأحداث (المخالفات) ، فعندما يتعرض الحكم لموقف ما يجب أن يسأل نفسه بهذا السؤال ، ماذا حدث ؟ ولماذا حدث ؟ فعندما يقوم المهاجم بالدخول بعنف (دخول خاطئ) تجد المدافع يقوم بالتحويط على ذلك المهاجم حماية لنفسه من السقوط ، وهذا ما يحدث غالباً ، ولكن الحكم إذا أدرك دخول المهاجم الخاطئ أولاً (ماذا حدث ؟) عرف سبب التحويط من المدافع (لماذا حدث ؟) هنا تكمن شطارة الحكم والقدرة على ملاحظة الفعل ورد الفعل ، فهل الأول (المهاجم) يحتاج إلى عقوبة أم الثاني (المدافع) الذي يحتاج لذلك ؟ إذا عرف الحكم أن الخطأ الأول يحدث خلال جزء بسيط جداً من الثانية وهذا ما يفوت كثيراً على الغالبية العظمى من الحكام ، أما الخطأ الثاني (التحويط) فهو يستمر لعدد من الثواني ، ويستطيع اكتشافه الغالبية العظمى من الحكام ، وبهذا نجد المهاجم نجح بمساعدة الحكم قليل المتابعة وضعيف الملاحظة وحصل على رمية حرة أو جزء قد تعطي فريقه أفضلية الفوز بنتيجة المباراة بواسطة هذا الحكم الذي أدرك رد الفعل ولم يدرك الفعل . الأهم من هذا كله هو ما يجب على الحكم أن يدركه وهو عدم انتظار الحدث حيث يجب عليه التنبؤ بالحدث قبل وقوعه ، وهذا جزء بسيط من قراءة الحكم للمباراة ، وذلك من خلال توقعاته لمجريات اللعب ، ومن المنظور العام للمباراة والواجب على الحكم إذا لم يستطع تلافي الحدث أن يتصرف خلال وقوع الحدث ولا ينتظر الحالة الأخرى التي تتولد من وقوع الحدث الأول ، والشكل رقم (١) يبين لنا سير المباراة قبل وبعد الحدث





، والحدث نفسه وتغير سير المباراة بعد وقوع الحدث ، إذا استطاع الحكم قراءة مجريات اللعب وعرف مواطن القوة ومصدر الألعاب الخشنة تمكن من السيطرة على المباراة من دقائقها الأولى ، حيث هذه الفترة هي الاختبار الحقيقي للحكم وبقية عناصر المباراة ، وهذا يتطلب من الحكم الحضور المستمر في جو المباراة والتحرك السليم في الملعب ليسهل على نفسه اكتشاف الأخطاء عن قرب وبسرعة ، فإذا عرف قاعدة (أين ينظر ؟ وماذا ينظر ؟) ، فإذا أدرك الحكم أين يجب أن يركز نظره استطاع تحديد المكان الذي يجب عليه مراقبته (سواء لاعب أو مكان ما في الملعب) بلا شك عرف ماذا سوف ينظر إليه وهذا هو عين الصواب ، بعد ذلك كانت مهمة الحكم داخل الملعب بسيطة . خلاصة الحديث عن هذا الموضوع أن الحكم هو الركيزة الأساسية لكل ما يحدث داخل ملعب كرة اليد ، فإذا عرف ماذا حدث ولماذا حدث ؟ وما هو الفعل ؟ وما هو الرد تجاه ذلك الفعل عرف أين ينظر ، وماذا يجب أن ينظر إليه ، وهل الأول يحتاج إلى عقوبة أم الثاني الذي يحتاج إلى عقوبة أو كليهما معاً ؟ مع العمل الجاد واكتساب الخبرة والاستفادة من خبرة الآخرين وتقبل النقد مهما كان مصدره ، فلا بد لهذا الحكم من بلوغ ذروة التحكيم وقمة النجاح .

إرشادات عامة :

١- على حكمي الملعب أن يسلكوا طريقة تكتيكية فنية معينة يتفقون عليها لإدارة المباراة تتغير هذه الطريقة من وقت وآخر ومن مباراة لأخرى حسب نوع المباراة ومجرياتها ، وأن تسمح للحكام بإظهار إبداعاتهم وتساعد اللاعبين والإداريين على أداء مهاراتهم بسهولة ليرقى مستوى المباراة الفني والخلقي إلى المستوى الذي يساعد الحكام على النجاح ، وهذه بعض الأمثلة التي تساعد الحكام على إدارة المباراة داخل الملعب ولكنها تبقى مجرد أمثلة :

أ- عندما يكون هناك مهاجم بارز فمن الطبيعي أن تجده مراقباً باستمرار وغالباً ما يكون في منتصف ملعب الفريق المدافع وبعيد عن حركة الكرة ، ففي هذه الحالة يكون حكم الملعب قريباً من موقع ذلك اللاعب المراقب ويكون اتجاه هذا الحكم دائماً نحو موطن اللعب ، أما



حكم المرمى فيفضل أن يكون بالجهة المعاكسة لحكم الملعب والقريبة من مواطن اللعب شكل (٢) .

ب- أما إذا كان تواجد هذا المهاجم البارز قريباً من خط الجانب ومنطقة ٩م وغالباً تكون في الجهة التي تقل حركة اللعب فيها فيكون ذلك من واجبات حكم المرمى شكل (٣) .

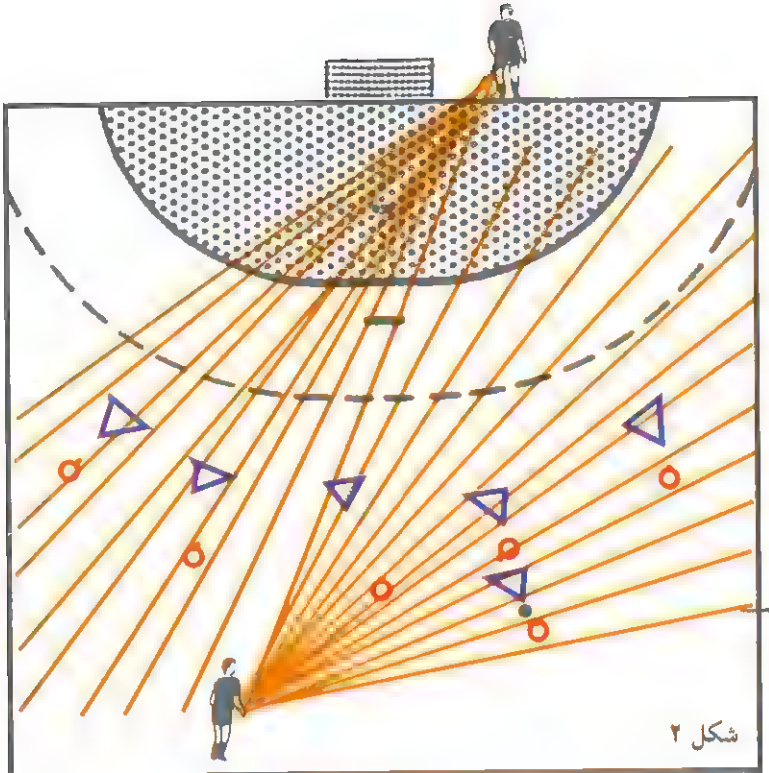
ج- وعندما يكون هناك لاعبان مراقبان وفي منتصف ملعب الخصم تكون المسؤولية الأولى على حكم الملعب ، أما حكم المرمى فيتولى بقية ما يحدث داخل الملعب وعليه أخذ مكان يسمح له برؤية جميع تحركات اللاعبين شكل (٤) ، وإذا حدث أن أحد هؤلاء اللاعبين المراقبين أخذ مكاناً على الدائرة فتنتقل مسؤولية هذا اللاعب المراقب إلى حكم المرمى مع بقية واجباته الأخرى شكل (٥) ، وعلى أية حال تبقى مسؤولية أحداث المباراة بصفة عامة ورئيسية وفي جميع الحالات على الحكّمين معاً ، أما في حالة الدفاع الضاغظ وهو الاتجاه السائد في المستقبل الفني القريب للعبة وهو ما يسمى (بالمان تومان) الدفاع المتقدم في وسط الملعب ، فهناك عدة طرق لتكتيكات الحكام ، وسوف أستعرض أفضلها :

الطريقة الأولى :

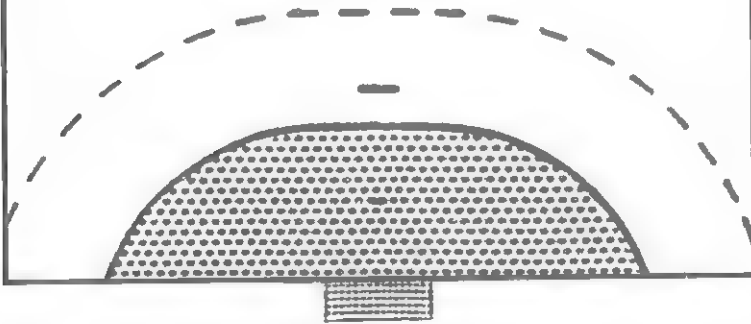
عندما يكون اللعب في وسط الملعب وتستخدم طريقة الدفاع الضاغظ .

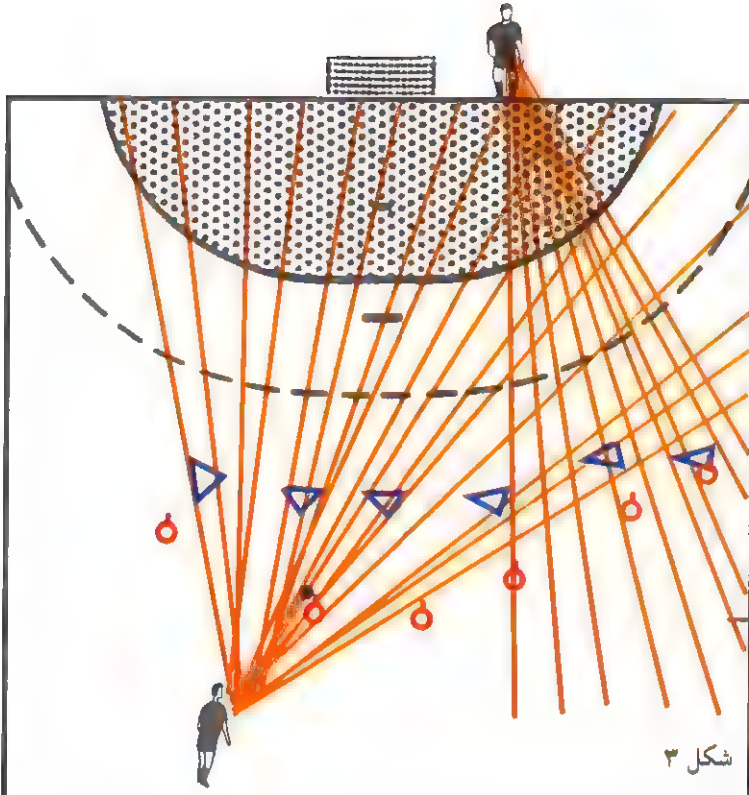
* يستحسن أن يكون الحكمان كلاهما قرب خط المنتصف وبجانب خط الجانب وكل واحد منهما يأخذ أحد نصفي الملعب ، وتتم مراقبة اللاعبين واللعب بصفة عامة من الحكّمين ، وعندما يتحول اللعب إلى هجوم من أحد الفريقين يجب على الحكم الذي على مرماه الهجوم أن ينزل بسرعة ليصل إلى أقرب مكان لمنطقة المرمى على خط الجانب ليصبح حكم مرمى بحيث يتمكن من أداء واجباته كحكم مرمى وبذلك يصبح الحكم الآخر حكم ملعب يتولى واجباته كحكم ملعب .

هذه الطريقة تسهل للحكام مراقبة اللاعبين واللعب عن قرب بحيث يتولى كل حكم الأحداث التي تكون قريبة منه ، ولكن على الحكام أن يحتفظوا بتحركاتهم على خط الجانب



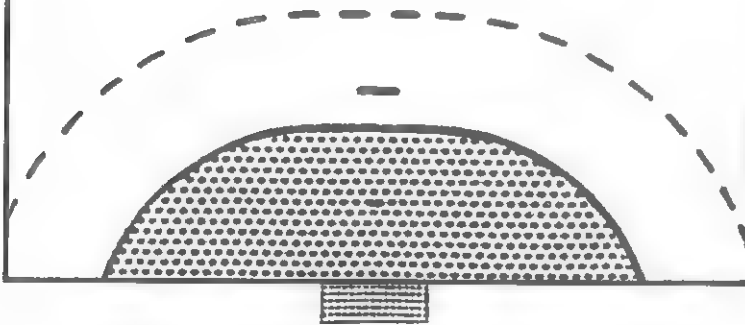
أفضل تفاهم بين الحكمين يتجلى في توزيع العمل بينهما خلال حالات المباراة المتعددة ، ففي هذه الحالة شكل ٢ تتضح المراقبة للاعب واحد وسط الملعب ، وأفضل توزيع عمل يكون بالشكل المائل أمامك بحيث يتولى حكم المرمى مراقبة تحركات اللاعبين والكرة حسب زاوية الرؤية التي بهذا الشكل بينما حكم الملعب يقوم بمتابعة اللاعب المراقب والجزء الذي أمامه من الملعب حسب المثلث الوهمي للرؤية . وعليه عدم إهمال بقية واجباته كحكم ملعب .

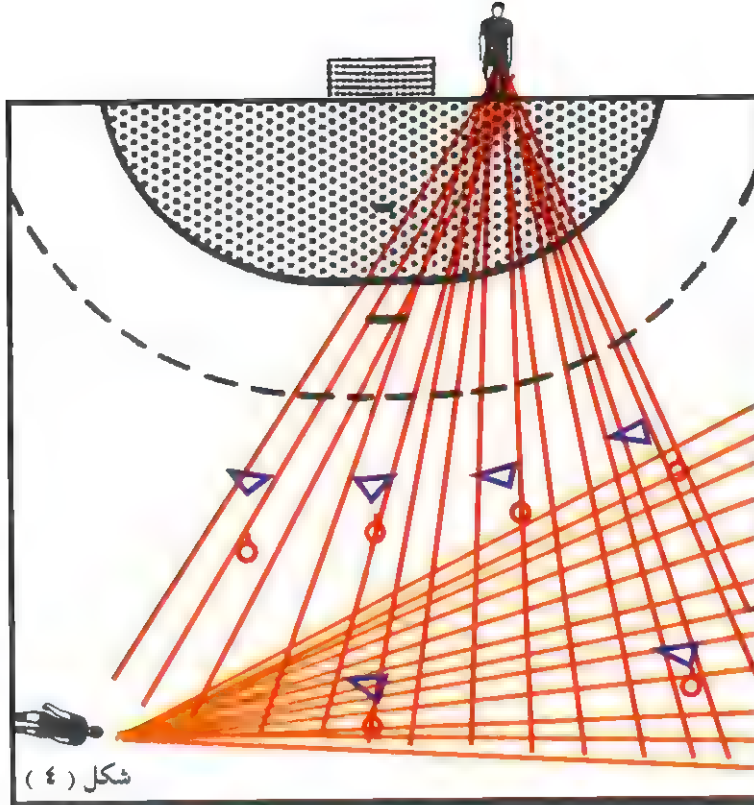




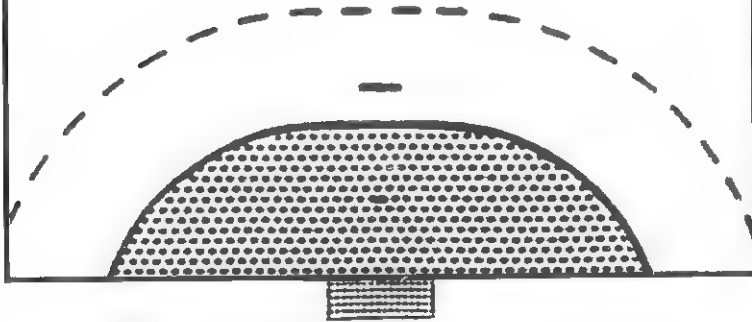
شكل ٣

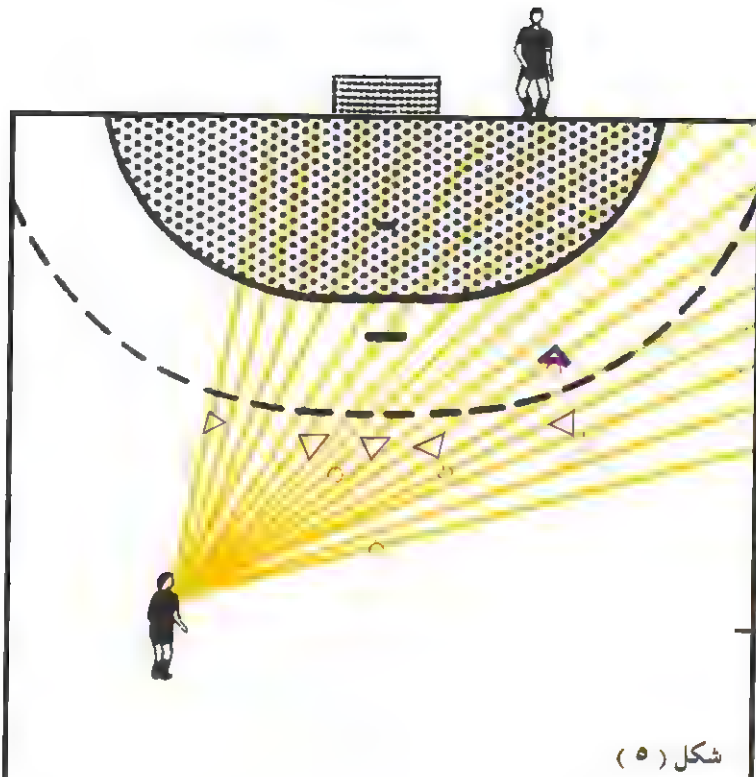
هذا الشكل ٣ يبين متابعة اللاعب المراقب القريب من خط الجانب والمنطقة الحرة من قبل حكم المرمى ، وعلى حكم الملعب تولي مهام بقية الملعب وكلا الحكمين مسئولان عما يحدث داخل الملعب كل حسب المبدأ العام لواجباته .



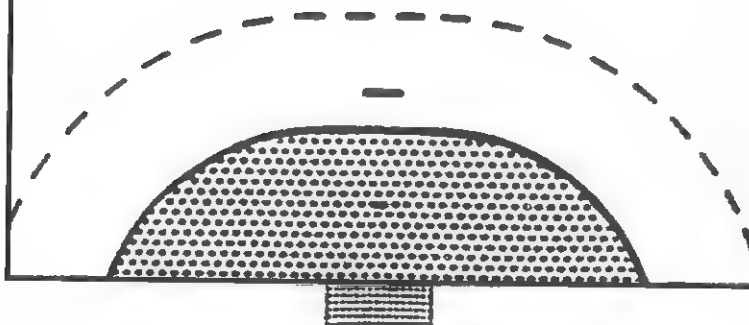


عندما تكون الرقابة على لاعبين في وسط ملعب الفريق المدافع يجب على حكم الملعب تولي مهمة متابعتهم حسب الشكل الموضح أمامك ، وحكم المرمى يتولى متابعة بقية الملعب ، ويجب أن يكون الاتصال بينهما مستمراً حتى يتمكنوا من القيام بواجبهما حسب المبدأ العام لعمل كل حكم .





دفاع ضاغط خارج المنطقة ومراقبة لصيقة للمهاجم الساقط خلف المدافعين
(مسئولية حكم الرمي) .





ومتطورة حسب ما تقتضيه المصلحة لأطراف المنافسة وأن لا يكون هناك عيوب يمكن لبعض اللاعبين والمدربين استغلالها والاستفادة منها مما يجعل الحكام عرضة للتقصير في أداء عملهم ونقد الآخرين لهم ، وعلى الحكم دعم زميله الآخر عندما يواجه شكاً من أحد عناصر المباراة نتيجة لقراره غير الواضح . ومن تكتيكات الحكام يمكن الاحتفاظ ببعض الإنذارات للمباراة للأوقات الحرجة والصعبة من زمن المباراة ، ولكن هذا نوع من الازدواجية في تطبيق العقوبة التصاعدية ، ولكنه نوع من التكتيك التحكيمي أيضاً ، ولكن لا يمكن استعماله في المباريات ذات الطابع الخشن ، فلا يجد من الخشونة سوى الإيقافات وما بعدها من العقوبات ومن التكتيكات الناجحة للحكام هو التركيز على العناصر الخشنة في الفريق من الدقائق الأولى من المباراة إذا توفرت لديهم المعرفة والصورة الكاملة قبل المباراة عن هؤلاء اللاعبين ، فاللاعب الخشن عندما يواجه بعقوبة ومتابعة مستمرة من الحكام سوف يلزم نفسه بمبدأ اللعب النظيف أو يجد نفسه خارج الملعب .

٢- الحكام - اللاعبون - الإداريون .

كل له دوره الفعال خلال المباراة ، ولا يمكن نجاح طرف دون مساعدة من الأطراف الأخرى ، فالحكام إذا لم يجدوا لاعبين يفهمون قانون اللعبة ومسئولية الحكام ، وكذلك الجهاز الفني إذا لم يكونوا متعاونين مع الحكام لإنجاح عملهم فسوف تنعكس إخفاقات الحكم على نتيجة ومستوى المباراة ، وأما ما يخص اللاعبين إذا لم يجدوا حكماً ينصفونهم داخل الملعب وجهاز فني يوجههم إلى السلوك الحسن والأسلوب الفني الراقي سوف يكونون ضحية لتواضع ذلك المستوى الذي يظهر به الحكام وانعدام الرؤية الفنية للجهاز الإداري . والإداريون إذا لم يجدوا حكماً ذوي مقدرة على فهم خططهم وتطلعاتهم والجهود التي بذلت على اللاعبين سوف يكون مصيرهم الفشل ، واللاعبون إذا لم يدركوا المسؤولية داخل الملعب ويدركوا أنهم أمام التزامات خاصة تجاه الحكام والتزامات عامة أمام جهازهم الفني سوف



تكون كل الجهود التي بذلت من أجلهم ذهبت بسبب تقصيرهم بواجباتهم تجاه الحكام أو تجاه جهازهم الفني .

إذا المسألة مصالح مشتركة تجمع ثلاثة أطراف : الحكام ، واللاعبين ، والجهاز الفني . وفشل أحدهم يعني فشل الآخرين ، فمسئولية النجاح مسئولية جماعية ، فيجب على كل طرف مساعدة الطرف الآخر على أداء عمله بحرية كاملة في حدود وإطار القواعد والقوانين التي يختص بها كل طرف ، فإذا تساعد المدربون واللاعبون مع الحكام فسوف يكون النجاح حليف الحكام ، وهذا ينعكس على مصلحة الأطراف الأخرى ، وكذلك الحكام إذا تفهموا عمل المدربين وحاولوا مساعدتهم على أداء واجبهم تجاه اللاعبين كان الأثر الطيب على عطائهم داخل الملعب بينما إذا وجد اللاعبون الحكام الذين يحمونهم من المخالفات ويحصلون على حقوقهم كاملة خرج الجميع مبتهمين وكل شكر الآخر على أداء واجبه بأمانة ، ومفتاح ذلك دائماً يحتفظ به حكام المباراة .

الإنذارات :

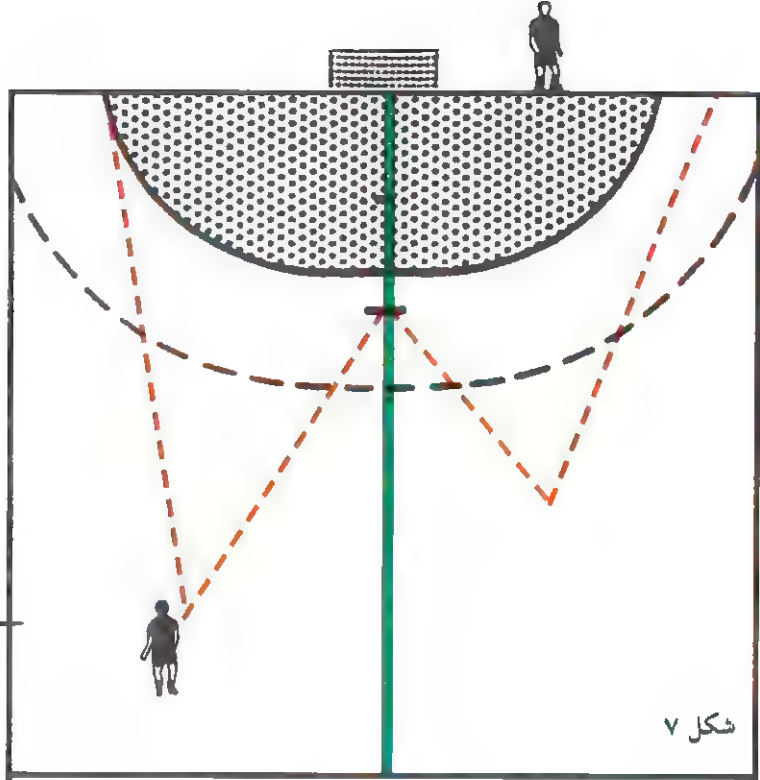
إن استخدام الحكام لصلاحياتهم التي اكتسبوها من مواد القانون من الدقيقة الأولى للمباراة يسهل لهم السيطرة على أحداث ومجريات المباراة طول وقت اللعب بما في ذلك النقائص الأخيرة من المباراة ، فمثلاً إنذار اللاعب ليس عقوبة بل هو رسالة واضحة ليست للاعب واحد بل لجميع اللاعبين في كلا الفريقين أنه يجب وقف مثل هذه المخالفات وأن العقوبة سوف تكون أشد بكثير إذا تكرر هذا النوع من المخالفات ، والحكم عليه مسئولية كبيرة لمراقبة ذلك اللاعب الذي تم إنذاره وبقية اللاعبين هل هم امتثلوا وأدركوا واستوعبوا معنى هذه الرسالة التي وجهها إليهم الحكام ؟ لأنه إذا تكررت هذه المخالفات دون متابعة من الحكام أصبح الإنذار دون فاعلية وفقد أهميته وبدأت تكبر وتكثر هذه المخالفات وهذه بداية لاختفاقات الحكام داخل الملعب لأن الحكام لا يستطيعون التحكم في مجريات اللعب مهما اتخذوا من عقوبات شديدة لإعادة المباراة إلى مسارها الطبيعي ، والسبب بسيط جداً هو تأخر وتباطؤ في إصدار



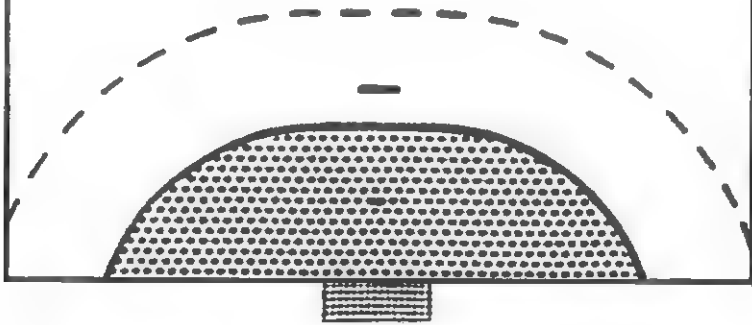
العقوبات من الحكام ، وقد سبب ذلك ارتفاع حرارة المباراة وتوتر أجواء ومناخ المنافسة ، ولا ينعكس ذلك على اللاعبين بل على الحكم نفسه ، حيث بدأ بهذه العقوبات بعد أن اهتزت مشاعره لما يشاهده وبدأ يفقد توازنه ، ولربما يصدر قراراً متسرعاً يعصف بالمباراة وتحول النتيجة إلى غير مستحقها . إذاً الأنسب والأصلح للحكام أن تبقى المباراة تحت سيطرتهم باستمرار بأعصاب هادئة من الجميع وأن يقودوا المباراة بمهاراتهم ولا يسمحوا للخارجين على القانون أن يقودوا المباراة بمزاجهم .

ومما يساعد الحكام على المتابعة هو تقسيم الملعب حسب الطريقة والتكتيك الذي يرتاح له الحكمان وهذا مثال شكل (٧) يساعد الحكام على إيجاد أرضية مناسبة لتوزيع مهام حكم الرمي وكذلك حكم الملعب ، ومن العوامل التي تساعد الحكام على إدارة المباراة بنجاح هو مساعدة الحكام للاعبين ، فعندما يتقرر رمية جزائية لفريق ما فيجب في هذه الحالة أن يقف حكم الملعب مواجهاً لذلك اللاعب الذي سوف ينفذ الرمية الجزائية ويصحح له الوضع ، ويسهل لذلك اللاعب مشاهدة الإشارة وسماع الصافرة ، وهذا الوضع للحكم يعطي اللاعب الاطمئنان ، وعندما يكون هناك رمية حرة يجب على الحكم أن يسبق اللاعب إلى مكان تنفيذ الرمية الحرة ليساعد اللاعب على تنفيذ الرمية بسرعة حتى لا يضطر الحكم إلى إعادة الرمية الحرة مرة أخرى . ومن المساعدات التي يمكن للحكم تقديمها للفريق الإيعاز بالإشارة للمدرب وبقية الجهاز الفني على مقعد البدلاء لوقف عمل ما حتى لا يكونوا عرضة للعقوبة ، واللاعب الذي يصوب من الطيران لا يثق إلا بالحكم لحمايته من المخالفات التي ترتكب ضده ، فعندما يقوم الحكام بحمايته يكونون قد قدموا له مساعدة كبيرة لرفع مستواه واستمراره بالملاعب وامتناع الجمهور لأن إصابة هذا النوع من هؤلاء اللاعبين تكون خطيرة .

وعندما يدرك الحكم أن مهمته ليست منع المخالفات داخل وخارج الملعب بل يتعدى ذلك إلى مساعدة اللاعبين على لعب كرة اليد بسهولة وأن مهمته حفظ حقوق الجميع فصاحب الحق يجب أن يأخذ حقه كاملاً ، والمخطئ يجب أن ينال عقابه كاملاً ، فمثلاً عندما



هكذا يفضل توزيع اللاعب بين حكمي المباراة وذلك في الحالات العادية ،
ولا بد من انتهاز أسلوب يتناسب مع قدرة الحكمين والوضع العام للمباراة .





تحركات اللاعبين وتنقل الكرة ، إن القوانين التي وضعت بواسطة الاتحاد الدولي لكرة اليد تعطي الحكام القرار في اتخاذ مواقعهم بأنفسهم على أرض الملعب في توازن تام بين حكمي المباراة ، إن مهمة حكام الملعب هي مراقبة اللاعبين الذين يجوزتهم الكرة وخارج المنطقة الحرة ، وكذلك مراقبة تحركات المدافع الذي يحاول الحصول على الكرة حسب قواعد اللعبة .

يجب على حكام الملعب أن لا يتجاهلوا اللاعبين الآخرين خاصة هؤلاء الذين على الدائرة ، ويمكن للحكم أن يشعرهم بمراقبته لهم عن طريق الإشارات والتعليمات بأنه يتم مراقبتهم وأنه مستعد لاتخاذ القرار المناسب بحققهم .

يجب على حكم المرمى أن يلاحظ اللعب بصفة عامة وخاصة حول منطقة المرمى ، وأن يحافظ على مجال الرؤية بزوايا كبيرة بأخذ مكان مناسب يعطيه أفضلية مشاهدة جميع الحالات ييسر وسهولة ، وإذا ما تم اتخاذ مواقع صحيحة من جميع الحكام وجد اللاعبون أنفسهم بصندوق محاصرين من جميع الجهات عن طريق أخذ الحكام مواقع صحيحة في الملعب ، وعندما يتخذ الحكام قراراتهم بسرعة مع كل موقف يجد اللاعبون أنفسهم أنهم مراقبون في جميع الأوقات وفي كل الحالات ، ولا يستطيعون أن يفعلوا ما يشاءون دون مراقبة من الحكام .

يجب على حكم الملعب أن يظهر مهارات من خلال إطلاق صافرته على ما يشاهده مخالفاً لقواعد اللعبة ، وأن يكون قريباً جداً من مكان الحدث وبسرعة يشير إلى اتجاه الرمية وإلى المكان الذي يجب أن تنفذ منه ، ويحاول الاحتفاظ بمسافة (٣ م) عن طريق الإشارات والمخاطبة بالنظر ، بلا شك من الصعوبة على الحكم القيام بهذه الواجبات إذا كان بعيداً جداً عن مكان الحدث ، وعلى الحكم أن يدرك أنه إذا تصرف ببطء أو تردد أن اللاعبين سوف لن يستجيبوا له بالصورة المطلوبة ، وعلى الحكم أن يدرك ضرورة التحرك بسرعة حتى لا يكون في طريق الكرة عندما تنفذ بسرعة ومكان صحيح بصافرة أو بدون صافرة .

جميع الناس كما نعرف مختلفون جداً وكل حكم له أسلوبه الخاص ، وعلى أية حال فبان هذه الفردية يجب أن تكون من خلال إطار الإرشاد المنهجي الذي وضع بواسطة الاتحاد الدولي



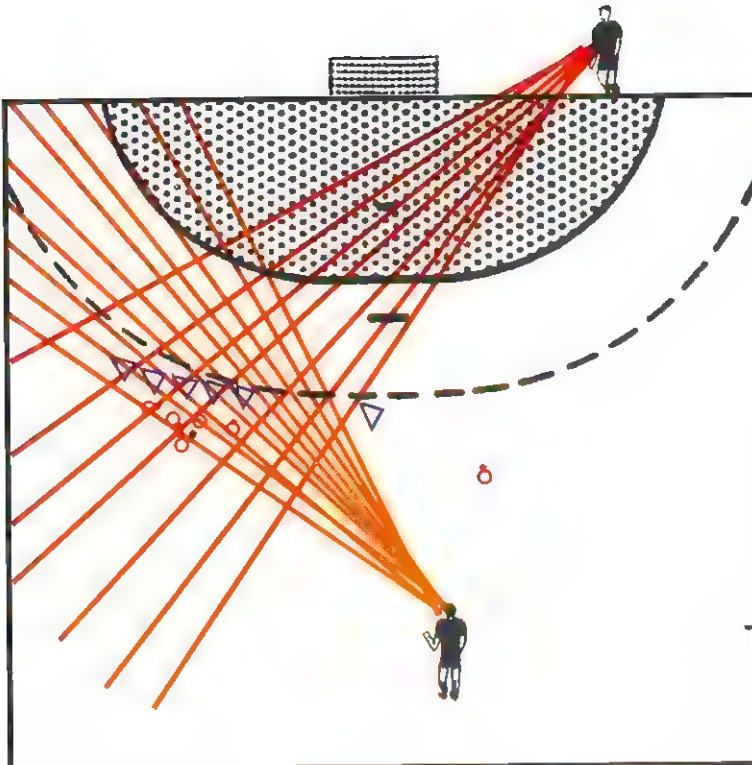
لكرة اليد .

يجب على حكم المرمى أن لا يقف قريباً جداً من المرمى ، ويجب عليه بدلاً من ذلك أن يتحرك حول المرمى عن طريق اختيار مكان مناسب يمتلك فيه رؤية واضحة للعب في الملعب وحول منطقة المرمى ، إن حكم المرمى يجب عليه أن يقف مواجهاً لمنطقة اللعب ولا يستدير على الجوانب ، ويجب عليه التركيز على مواقع اللعب ، وعليه أن يقف خلف الخط الخارجي للمرمى ويكون في حالة طبيعية في جميع الأوقات .

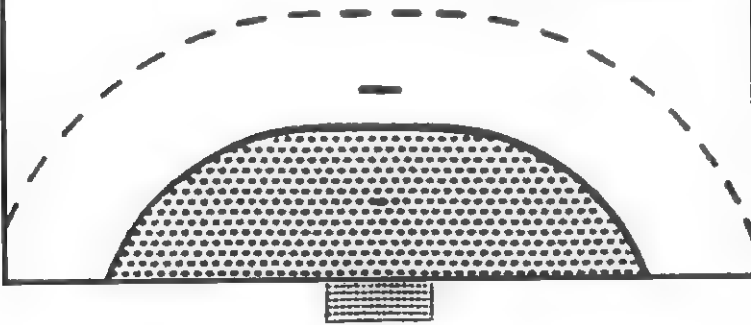
الحكام باستطاعتهم تغيير أماكنهم فقط عندما تتوقف المباراة أو بعد تسجيل هدف أو عند رمية الجزاء أو عندما يكون هناك وقت مستقطع لأحد الفريقين ، وربما في الحالات الضرورية يستطيع الحكام تغيير أماكنهم أثناء اللعب بشرط أن يتحرك كل حكم على الخط الجانبي للملعب القريب منه ، ويجب أن لا يفقد الملعب الرؤية من كلا الحكامين .

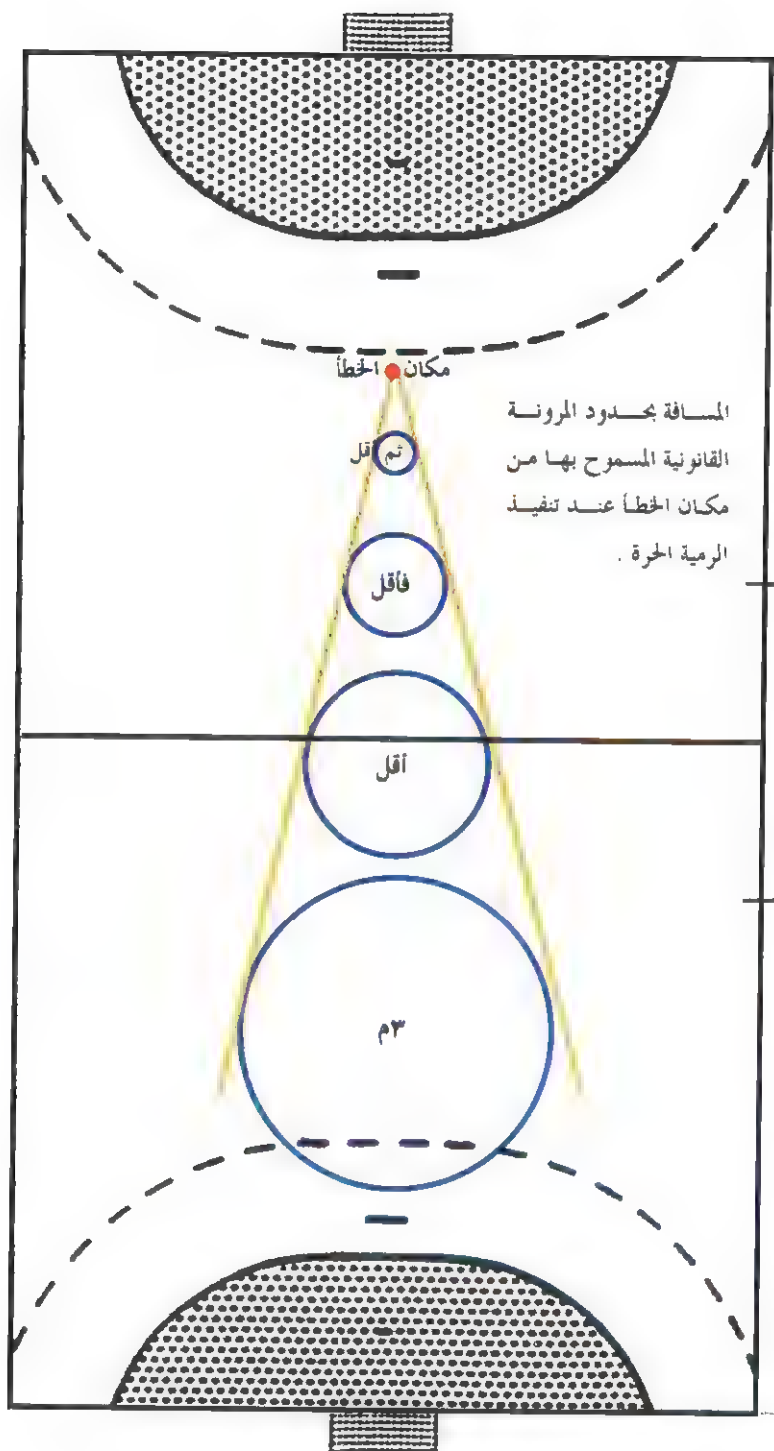
عندما يستخدم الفريقان الدفاع الضاغظ (رجل لرجل) فردياً أو جماعياً يستحسن لحكم الملعب أن يتخذ موقعاً على خط الجانب في الاتجاه المعاكس للاعبين الذين يحوزتهم الكرة لكي يلاحظ اللعب وسلوك اللاعبين ، ويجب على حكم الملعب أيضاً أن يكون بينه اتصال مع حكم المرمى ويكون هناك إشارات مفهومة بينهم لكي يأخذ كل منهما موقعاً صحيحاً وفي الوقت المناسب . ويجب على الحكام عند تحركاتهم داخل الملعب أن يحتفظوا بالرؤية الشاملة على الملعب باستمرار ، وعند رجوع الحكم للخلف عليه الاحتفاظ بالنظر للملعب من الأمام ولا ينظر للخلف مطلقاً ، إن الحكم المدرب تدريباً جيداً يستطيع أن يتحرك بطريقة يكون فيها ظهره للخلف إلى خط المرمى ، وفي حالة الهجوم السريع يجب على الحكم أن يجري بالقرب من خط الجانب موازياً للمهاجم الذي معه الكرة ، أما ملاحظة اللاعبين الآخرين وبقية الملعب فهي مسؤولية الحكم الآخر في هذه الحالة .

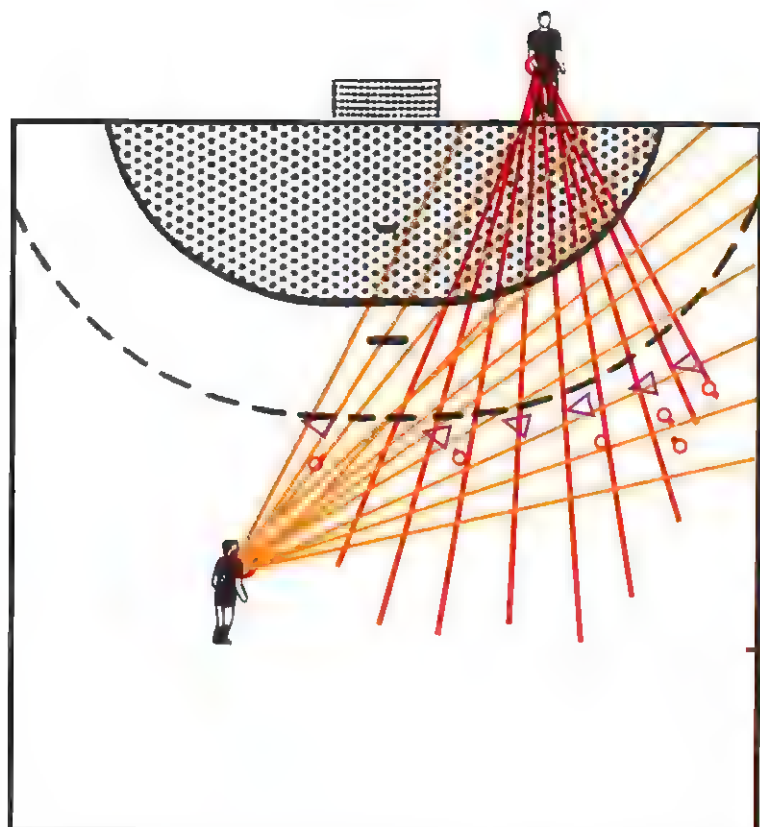
عندما يسقط أحد المهاجمين داخل منطقة مرمى الخصم بعد تسديدة على المرمى ويستمر اللعب بسرعة مع الفريق المنافس في هذه الحالة ، على حكم المرمى أن لا يفقد الملاحظة في هذا



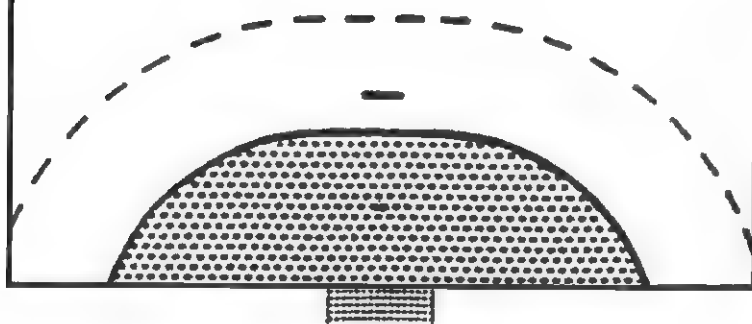
- ١- هذه وقفة الحكام الصحيحة لمثل هذه الحالة ، حيث يستطيع حكم المرمى مشاهدة المخالفات التي تقع في مجال الرؤية من اللاعبين وحكم الملعب يستطيع مشاهدة المخالفات التي تقع في مجال الرؤية من اللاعبين . وبهذا تكون منطقة تواجد اللاعبين مراقبة بدقة من الحكام .
- ٢- احذر أن تقف خلف منفذ الرمية الحرة وأمام الحيطه لأن المخالفات التي تقع خلف الحيطه الأمامية لايمكن مشاهدتها .
- ٣- يجب على الحكام أن يختاروا الطريقة المثلى المماثلة لهذا الشكل عندما يتغير موقع تنفيذ الرمية الحرة .

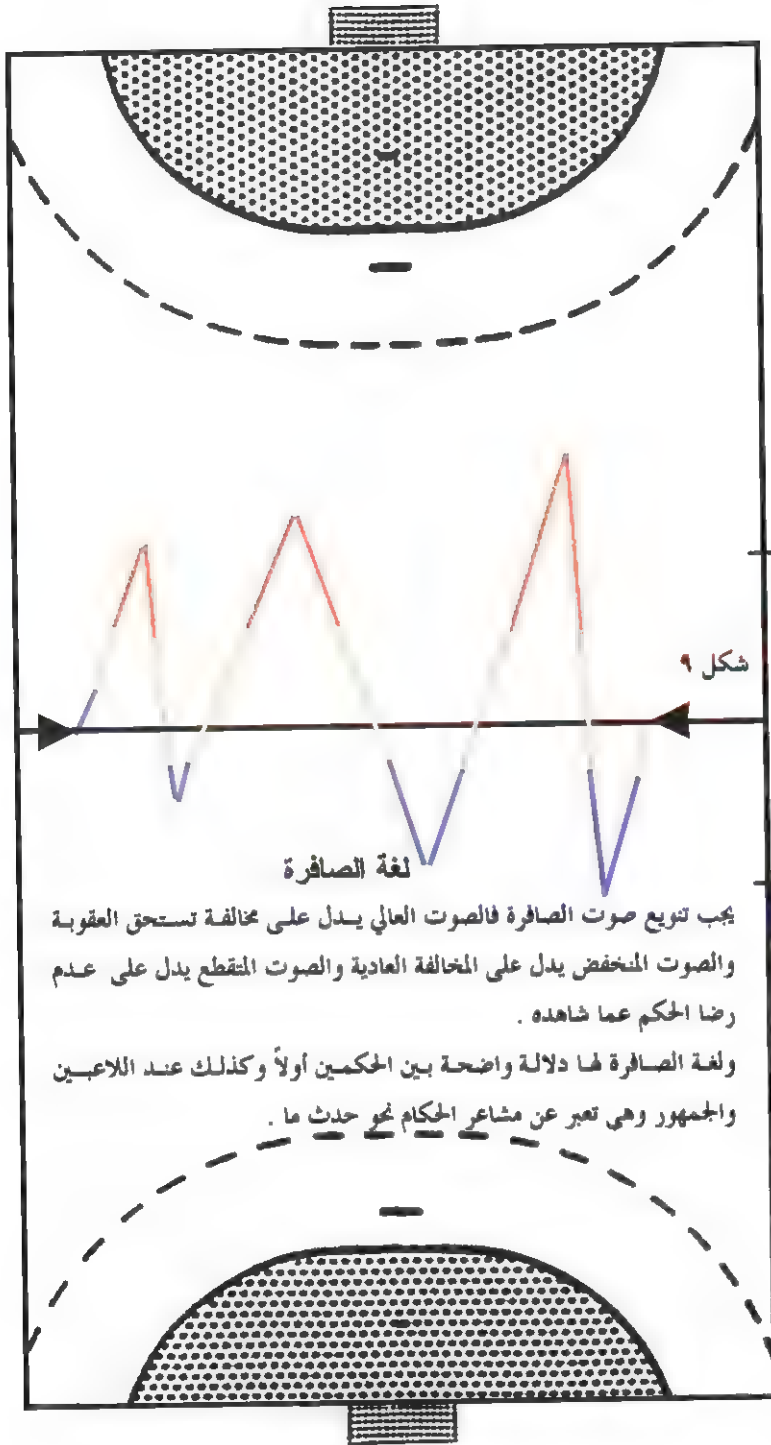






كيفية مواقع الحكام أثناء تنفيذ الرمية الحرة القريبة من خط الجانب وخط الرمية الحرة .







وعندما يطلق الحكمان صافرتهما معاً أو في أوقات متفاوتة وقرية جداً من بعضهما ففي هذه الحالة يجب على حكم المرمى الانتظار أولاً حتى يتعرف على قرار حكم الملعب ومن ثم يعطي الإشارة المناسبة ، إن هذا الاتجاه يتحاشى الأضرار النفسية التي تنتج عن اختلاف قرارات الحكام ، وكما هو الحال في حالة الهجمة المرتدة فإن حكم الملعب يجب أن يحفظ عينه على اللاعبين الذين ليست بحوزتهم الكرة ، بينما حكم المرمى يجب أن يلاحظ اللاعبين الذين بحوزتهم الكرة الذين ينطلقون نحو المرمى ، وعلى كل حكم أن يتجنب إطلاق صافرته للمخالفات التي تحدث في اختصاص زميله ، وبهذا يتجنب الحكام الإساءة وعدم الرضى والشك ، وعلى الحكام المساعد فيما بينهم ليتمكنوا من السيطرة على اللاعبين والمباراة بصفة عامة .

إن الإشارات التي تُعطى يجب أن تساعد على اللعب ولا تعيقه ، والحكم يجب أن لا يعتمد على نيته حيث القرار المشكوك به ضعف من جانب الحكم ، ولا يجب أن تطلق الصافرة تحت ضغط من الجمهور .

أحياناً تجد الحكام يطلقون صافراتهم لأسباب غير طبيعية أي (مصطنعة) ، وذلك من أجل السيطرة على الفريقين ، إن مثل هذا التصرف من الحكام يعتبر تجنياً على حق الفريقين ، وإيقاف اللعب أو إبطاء مسيرته لا يعتبر حفاظاً على النظام ولا يخدم الحكام بل يجلب لهم التساؤلات والشك في جميع قراراتهم ، وقد تخرج المباراة عن مسارها الطبيعي .

ولسوء الحظ غالباً ما تطلق الصافرة مبكراً جداً ، ولهذا السبب فإنه يجب على الحكام وبساطة أن يكونوا جزءاً من المباراة ويتفهمون ويفكرون فيما يخدم اللعب ، وحتى لا يحرم لاعب أو زميل له من موقع أفضل للدفاع أو للهجوم أو للتصويب على المرمى بصافرة لأسباب تافهة ، والحكام بهذا يخفقون في وزن ما هو أهم للمباراة ، وهذا مثال من حالات كثيرة تحدث بسبب الحكام ، ويتضرر منها أحد الفرق بسبب الصافرة المتسارعة (لاعب مهاجم يصوب على المرمى) وفي هذه اللحظة يطلق الحكم صافرته لكي يشير إلى عقوبة للاعب المدافع



والكرة في الشباك والهدف أُلغيَ لأن الحكم أطلق صافرته متسرعاً ومنح الفريق المهاجم رمية حرة وفي هذه الحالة تضرر الفريق المهاجم ويمكن للحكم أن يعاقب اللاعب المدافع بسهولة بعد التصويب على المرمى ، مثال آخر : لاعب الدائرة يسجل هدفاً بعد شد ذراعه من الخلف من المدافع . الحكم يلغي الهدف ويعاقب المدافع بالإيقاف ورمية جزاء تنفذ ويصدها حارس المرمى وبذلك استفاد الفريق المدافع وتضرر الفريق المهاجم بسبب تسرع الحكم الذي كان يجب عليه احتساب الهدف أولاً ومعاقبة المدافع ثانياً . ومثال أخير : مهاجم يرتكب مخالفة يستحق عليها عقوبة أثناء محاولة التصويب والكرة ترتد بسرعة هجمة معاكسة والحكم يوقف اللعب ليعاقب المهاجم وتضيع بذلك فرصة تسجيل هدف قد يكون هدفاً ثميناً وهاماً جداً . والأمثلة كثيرة .



خطوات التكيف

إن خطوات التكيف المتبادلة بين اللاعبين والحكام مهمة جداً ، ويجب تفسير العقوبات كجزء من منافسة طبيعية إلى حد ما ، والتكيف يحتاج إلى وقت ما بين ١٠ دقائق إلى ١٥ دقيقة يتعرف الحكام واللاعبون على الأسلوب الذي يمكن أن يحدد مسار الطرفين . إن قسوة العقوبة تكمن بين نسبة ٤٠٪ إلى ٦٠٪ لصالح وضد محاولة مستمرة من الطرفين ، واللاعب يجب أن يعطي فرصة لحدود الشك الذي يستفيد منه الحكم في المواقف المختلفة مثل : التحذير - الإشارات - التعبيرات بالوجه ، وعلى الحكام محاولة عدم خلق مواجهات مع اللاعبين أو الجهاز الفني ، وأن يكونوا بعيدين عن تصعيد المواقف ، وعلى الحكام أن يتذكروا في بعض المواقف أن لديهم إمكانيات فرض عقوبة أشد ، ولذلك يمكن للحكام أن يوجِّلوا العقوبة الأشد قوة وقسوة إلى موقف آخر يتطلب ذلك ، وعلى الحكام أن يستفيدوا من هذه الإمكانيات.

المطلوب من الحكام فرض العدالة ومنع المحاولات التي تضر بمصلحة أحد المنافسين ، وعلى أية حال فإن مزيداً من إيقاف اللاعبين وفرض عقوبات أخرى على عناصر المنافسة لإسلوب خاطئ ، والبدل لذلك هو فرض أنماط منهجية بخط ثابت وواضح من خلال قواعد اللعبة وشخصية الحكام .

من خطوات التكيف مع جو المباراة يأتي من خلال روح قواعد اللعبة ، فالمثال التالي يوضح ذلك : عندما يوقف الحكم المباراة نظراً لإصابة لاعب يعطى إشارة الدخول ففي هذه الحالة يسمح بدخول اللاعب من خارج منطقة التبديل .

إذا أطلقت صافرة نهاية أحد أشواط المباراة ولا يزال هناك رمية حرة يجب أن تنفذ فعلى الحكام أن يصلحوا أوضاع الفريقين ليتخذ كل منافس مكانه الصحيح وكذلك الحكام ، وإذا تم تنفيذ الرمية الحرة بعد صافرة الحكم وقام أحد أفراد الفريق المدافع بصد الكرة بقدمه فيجب



إن الخصائص والمميزات التي يمتاز بها بعض الحكام تجعل من قراراتهم العادلة موقفاً يلزم على الجميع احترامه ، والصفة القيادية دائماً يجب أن تلازم الحكم حتى يكون مقبولاً في قراراته وأسلوبه في إدارة المباراة يجب أن يكون مبنياً على احترام الجميع أثناء تحركاته وتصرفاته ومخاطبته للاعبين والمسؤولين في محيط المباراة ، وقوة شخصية نثائي الحكام لا تركز بما فيه الكفاية على كيفية نجاحهم من رسم شخصيتهم في مباراة معينة ، وربما هؤلاء الحكام يفقدون صبرهم أو يكون هادئين بدون محاولة لتغيير نهجهم الذي اعتادوا عليه فيجب عليهم المبادرة بما يتناسب مع المناخ العام للمباراة .

إن الشخصية القوية من جانب الحكام ليست بالضرورة التي تكفل مناخاً أفضل في مباراة قوية ، ولكن الحكام عليهم أن يعتمدوا على خبرتهم في إيجاد طرق صحيحة لكي يكون لهم تأثير إيجابي على سير المباراة من خلال لغة الجسم ولغة الصافرة دون المبالغة وتكرار المواقف .



علم النفس الرياضي

يُجمع كل الخبراء في جميع أنحاء العالم على أن النظر إلى موضوع تحسين الأداء في مجال كرة اليد ، وخاصة المستويات العليا منها ، يجب أن يتم من منظور علم النفس الرياضي .

وقد يبدو للعيان أن جذور وأصول المكسب والخسارة مزروعة في رؤوس الرجال الرياضيين ، غير أن من الحقائق أيضاً أن هناك عدة معلومات عامة عن هذه الجذور ، لذلك يجب أن يبقى واضحاً أنه إذا أردنا رفع مستويات رياضيينا ، فإننا يجب أن نطرق ميدان علم النفس الرياضي ، إن اثنين من أهم مواصفات علم النفس هما الإدراك والسلوك ، وكنتيجه لإدراك السلوك يجب تعديل السلوك بسبب الإدراك ، ويحدث ما نطلق عليه عموماً اسم التعليم .

عليه يجب أن لا تفكر في (الحقيقة) الخاصة بك ، بل حاول أن تعرف (حقيقة) إدراك وسلوك الآخرين ، وبلا شك هذا لا يعني إلغاء وجهة نظرك ، ولكنه يجب أولاً أن نقبل بوجود حقائق أخرى بجانب تلك الحقائق الخاصة بنا . إن أهم شيء نقوم به هو إيجاد ذلك التكوين الثنائي للحقيقة لاستخدامه كقاعدة صلبة نطلق منها إلى العمل الجماعي لتحسين الأداء ، ولكي نصل إلى الحقيقة الثانية الخاصة بالمسؤول الرياضي . يجب إلغاء كلمة (موكد) من قاموسك ، والاستخدام الوحيد المسموح به لك هو أن تستخدمه جلسة في بعض اللحظات الخاصة ، ويجب أن تكون على علم بالحقيقة القائلة بأنه ليس هناك ضمان وأمان كاملين ، كما أنه ليس هناك حقيقة كاملة ، وكل ما نقدر عليه هو أن نستهدف أكبر قدر من الاحتمالية ، وهذه خاصة بالرياضيين ، وأهم من ذلك كله أن نعلم أن كل تحدٍ وكل مواجهة بين لاعب ولاعب تمثل موقفاً منفرداً بذاته ، ولهذا قد يكون الحل الأمثل هو الحل الوحيد في الموقف ، أو من المحتمل يكون ذلك ، وإذا أدركنا أنه لا يستطيع أحد في النهاية أن يتنبأ ما إذا كان الحكم أو اللاعب الرياضي أو فريقه قادراً على القيام بالمهام المخطط لها سلفاً أم لا رضينا عما تحقق لنا .

إن قاعدة أساسية كهذه تعطي القدرة على مقاومة الفشل ، بل والنجاح وخطر المبالغة في



تقديره ، وبما أننا وصلنا إلى هذه النقطة فإننا يجب أن نودع الفشل في الأداء بسبب تطبيق استراتيجية معينة ، وعلى المسؤول الرياضي أن لا يبدو كالغاش الذي لا يعلم . ومن ناحية أخرى ليس هناك مرشد (معلم) على الإطلاق ، والغاشون جميعاً يصنعون أنفسهم ويشرحون المشكلة بأبسط الطرق ، وبذلك يظهرون عدم أهمية ما يسمى بالمشاكل أحياناً ، وهذا يعني تخيل أن المشكلة اختفت بطريقة معجزة ، ويبررون لك المواقف ويصورون لك النماذج لكي يتم تمرير الواقع على من حولهم . بهذا الأسلوب اللعبة تدفع الثمن ويضعف وقار المسؤول ، ولكن إذا نظر هذا المسؤول إلى الجانب المتفائل المشرق وذلك من خلال توسعة انتشار أفكارهم بالوجهة الديناميكية النظامية تجلّي العمل الحقيقي وتحقيق الهدف المنشود . وإنني أود أن أذهب إلى أبعد من ذلك بأن أقول إنكم سوف تجدون أسلوباً حضارياً مختلفاً تماماً إذا بذلتهم جهداً داخل النظام ، وإذا حاولتم ذلك بأنفسكم سوف تجدون المتعة والسعادة داخل النظام من خلال العمل الجماعي .

إن الشيء الذي يجب أن تقوم به كحكم هو أن تحافظ على أكبر قدر من التوازن ، وذلك لإفساح المجال لسلوك صنع القرار للاعبين ولقدرتهم الإدراكية ، ومن ناحية أخرى حاول احتواء المواقف قدر الإمكان لتقليل الضغط حيث يعني زيادة الضغط على اللاعب كلما قصر الوقت المتاح لفاعلية (اتخاذ فعل ما من جانب اللاعب) وهو ما يزيد احتمالية معاناته من الضغط بل الانفجار العاطفي والنفسي ، لذلك يجب علينا كحكام أن نحافظ على الموقف قيد (طي) السهولة الممكنة التي يمكن تناولها من جانب اللاعب ، وذلك لكي نقبل الانفجار كقاعدة في مواقف معينة ونواجهه بتحكم ذاتي بأنفسنا ، لأننا إذا لم نفعل فسوف تسوء الأمور أكثر فأكثر حتى يصبح هذا التوازن جزءاً من الحياة اليومية للحكام ، والشيء الهام جداً هو إيجاد التوازن المناسب وفق اهتمامات كل المحيطين بالموقف ، وذلك بإضافة البعد الاجتماعي للمفهوم طبقاً للروابط بين اللاعبين والتي يمكنك تحريرها بواسطة بعض تقنيات وأساليب القياس الاجتماعي (مثال) هناك تكوينات صغيرة توجد في كل مباراة فعلية



، وعليه يجب على الحكم أن ينظر إليها من منظور الإطار الحركي الكامل ، وهذا يعني أنه أي تغيير في النظام يخلق حالة معينة من عدم التوازن لفترة معينة من الوقت ، فإذا استبعدنا لاعباً من الفريق فإن الروابط الاجتماعية للاعبين الآخرين والتي وجهت سلفاً لهذا اللاعب تبقى الآن بلا توجه محدود ، وهذا يستوجب على الفريق توجه جديد يعيد توازنه من جديد ، وإذا أدر كنا نحن الحكام جميع الجوانب الإدارية للمواقف وللمباراة وأنه قد يكون هناك كبش فداء لنجاحنا بإدارة المباراة وجب علينا أن ننظر إلى النتيجة الممكنة والمحتملة حتى لا يكون القرار كارثة على فريق ما أو على نجاح المباراة ، وإذا أدر كنا أن كل عنصر من عناصر المباراة بمثابة دعامة يرتكز عليها نجاح الكل يمكننا أن نجد الكثير من الروابط الجارية بيننا كأطراف للمنافسة ، وتعتمد النتيجة النهائية على كمية الروابط التي يمكن إقامتها بيننا واللاعبين والجهاز الفني للمباراة ، وهذا ما يسمى بالتأثير الإيجابي للمنافسة ، ويجب أن نعرف أن هناك أنوعاً معينة من طريقة الربط تختلف من حكم لآخر ، ولكن الروابط تبقى روابط ضرورية ، وما عليك هو أن تجد طريقة ملائمة تخدم نجاحك ، ومن الأسرار التي يجب أن تحتفظ بها لنفسك فقط هو تقديمك تنازلات في بعض المواقف القصد منها خدمة النجاح العام للمباراة ، ويجب أن لا تنظر إليها كحكم أنها ضعف واستسلام ، بل يجب أن تسميها حكمة بشرط أن لا تكون هذه التنازلات تضر بمصلحة الفريقين أو أحدهما ، أو تثير استهجان الحضور ، فيجب على الحكام أن لا يتنازلوا عن فرص النجاح إذا تهيأت لهم حتى ولو كانت بسيطة ، وأن لا يعطوا مسببات الفشل فرصة لتقويض عملهم ، وإذا ما أراد الشخص النجاح في أي عمل عليه أن يختار أسلوب التدريب العقلي وخاصة نحن الحكام ، فالتدريب المتتابع طويل المدى للاتجاهات والمهارات العقلية يتضمن بُعدين أساسيين : الوصول إلى المستويات الرياضية والكفاءات العالية ، وتطوير الصحة العامة ، والتدريب يضمن زيادة الأداء المثالي بواسطة تطوير وتنمية المهارات العقلية والبدنية ، وزيادة القدرة على إعادة تكرار النجاح ، وهذا يعني التثبيت والتحكم في الأداء المثالي ، والتدريب يزيل العوائق أمام التطوير العام للأداء ، ويعني ذلك استبعاد الأسباب



المرتبطة بتدهور مستوى الأداء ، ويعنى آخر التدريب المستمر يعطي الحكم إمكانية الوصول بالأداء إلى الحد الأقصى الذي تسمح به إمكانيات كل حكم ، وتبقى هنا شطارة الحكم للتعرف على الظروف التي يؤدي فيها أفضل ما عنده .

بقي أن تعرف أن لكل مباراة صفتها الخاصة ، فمباراة صغار السن تحتاج منا إلى تعامل خاص يتناسب مع قدرة استيعاب هؤلاء الصغار ، حيث يجب أن يكون الإطار العام يتعامل مع هؤلاء بصفة تربوية توجيهية ، حتى تبدو فكرة تكوين الصورة للحكام لدى هذا النوع من اللاعبين بشيء من المحبة والوقار والثقة المتبادلة مع الحكام بصفة عامة .

أما النوع الآخر من المباريات فهو ما يخص الشباب فهؤلاء اللاعبون في هذا السن يحتاجون من الحكام إلى الالتزام بالشيء المطلوب لعملية إدارة المباراة وما يصدر من قرارات من حكام المنافسة ، فهم بحاجة إلى إجبارهم على التقيد بقواعد اللعبة ومبدأ اللعب النظيف لأن لديهم طاقة واتجاهات مختلفة تجعلهم قليلي الانضباط والتحكم بسلوكهم ، فلا بد من وجود شخص ما مدرب - حكم - مدرس - يتولى إجبارهم على النهج الذي هو يريده لتسير الأمور بالمسار الطبيعي .

أما مباريات الكبار فهم ملزمون من أنفسهم لمتطلبات الوضع حيث إنهم يدركون كل شيء على حقيقته ، ودور الحكم هنا هو الانصاف بينهم وإعادة الخارجين عن الخط الأخضر للمباراة إلى مسارهم الحقيقي .

أخيراً يجب أن لا تنسى دور الجمهور في جميع الحالات فاللاعب قد يكون له دور تفاعلي مع الجمهور ، وقد تكون ردود الفعل لدى الفريق سيئة إما نحو الجمهور أو تجاه أفراد الفريق المنافس . فالحكم يجب أن يدرك الوضع من خلال قراءته للمباراة وتنبهه الحسي لأحداث المباراة المستقبلية ، ويحاول كبح جماح الذين يحاولون الخروج عن المسار الطبيعي للمنافسة ، وذلك من خلال القرارات الحازمة والجريئة في الوقت المناسب .



خطوات النجاح

ما هو الفارق بين الحكام الذين بلغوا أعلى مستوى في الأداء وشاركوا في قيادة تصنيفات ونهائيات كأس العالم وبين الحكام الذين مازالوا يحلمون في مستويات أفضل ؟ بلا شك جميع الحكام يعرفون مواد القانون معرفة تامة ، ومن هذا المبدأ لا يوجد فوارق ، ولكن الجانب الآخر لمواد القانون : (روح القانون - المصلحة العامة - إدارة المباراة بتكتيك خاص) هذا مكمن الخلاف بين المجموعتين .

١- الفئة الأولى :

- هم الحكام الذين تعلموا من أخطائهم وأخطاء غيرهم .
- هم الذين استفادوا من خبرتهم وخبرة من سبقوهم .
- هم الذين يقبلون النقد مهما كان نوعه ومصدره .

إن هذه الفئة يقبلون التحدي بالقدرة على إثبات إبداعاتهم في القيادة ، ويشعرون الجميع بوجودهم بقراراتهم السليمة وليس بصوت صافراتهم .. إن هؤلاء الفئة من الحكام هم الذين يساعدون عناصر المباراة على الأداء الصحيح الراقى ، ورفع مستوى المباراة الفني والأخلاقي الرياضية .. هذه النوعية من الحكام يستخدمون الإنذار لإنذار الجميع من خلال متابعتهم لعناصر المباراة ، ويستخدمون العقوبة لوقف المخالفات وليس لمجرد العقوبة .. هؤلاء الحكام الناجحون الذين يحفظون حق الجميع لنجاح الجميع .. الحكام الناجحون هم الذين يتنبأون بالحدث ويعالجونه قبل وقوعه وذلك من خلال متابعتهم الدقيقة ومركزهم السليم .. والحكام الناجحون هم الذين لديهم تكتيك خاص من الوهلة الأولى لإدارة المباراة ؛ لأنهم يدركون أن كرة اليد فن وخلق رفيع وأداؤها بذوق عالي يحفظ كرامتها ويرفع شعبيتها ، وهم الذين يحترمون مشاعر أسرة كرة اليد .



والحكام الناجحون يدركون الضغط الشديد على اللاعبين وعلى المدربين ، وكذلك على الجمهور بل على أنفسهم ، فهم يتخذون من ذلك الطريق الصعب سر نجاحهم .. وهم الذين لديهم عدة طرق يسخرونها للتكيف مع أي نوع من المباريات ، فهم يتابعون اللعب وأحداث المباراة خطوة بخطوة وليس خطوة بعد خطوة .

الحكام الناجحون هم الذين يستطيعون إيجاد الثقة بينهم وبين جميع عناصر المباراة ، وذلك من خلال عطائهم المتميز باللعب والتعامل الرياضي المسئول مع أحداث المباراة ووضع القرار الذي يحفظ حقوق المنافسة الشريفة .

الحكام الناجحون هم الذين يقبلون المخالفات لمواد القانون فقط وليس المخالفات التي تتناقض مع مبدأ اللعب النظيف أو مبدأ الروح الرياضية .. وهم الذين يعرفون مواقع اللعب ومواطن الخشونة داخل الملعب ، ويستطيعون السيطرة على اللعب والقضاء على الخشونة ، ويدركون أن الرمية الحرة أو رمية الجزاء ليست عقوبة بل هي استمرار للعب ، واللاعب الذي ارتكب المخالفة يجب أن ينال عقوبته ، وهذا التعامل المتكامل يزرع الثقة بين الجميع لأن المنافس يدرك أن ما اتخذته الحكم هنا سوف يتخذه هناك ، والعقوبة المناسبة في الوقت المناسب تحفظ للجميع التوازن ، وبهذا الأسلوب وهذا النهج التكتيكي للحكام سبيل إلى قلة الأخطاء في المباراة من جانب الحكام ، وكذلك من اللاعبين داخل الملعب ، وبالتالي يعود ذلك لمصلحة المستوى الفني للمباراة ، وكذلك الروح الرياضية .

الحكام الناجحون هم أصحاب خبرة واسعة ودراية تامة في النواحي الفنية للعب والخطط الدفاعية والطرق الهجومية والتكتيك ودينامكية اللعب ، وهم الذين أثروا عقولهم ونوروا بصائرهم بالقراءة والاطلاع على كل جديد في لعبتهم ، فحتماً تجد هؤلاء دائماً مستوياتهم ثابتة بالقصة ، ولأنهم ناجحون لا يشعرون أنفسهم بنجاحهم حتى لا يكون لأنفسهم الفشل .. هؤلاء بحق هم رموز اللعبة ؛ لأنهم أشخاص كسبوا احترام الجميع من خلال تعاملهم مع



الصفرة داخل الملعب ، ومن خلال استقامتهم في حياتهم الشخصية ، فهم فرضوا حيبهم هنا وهناك والكل يطلب ودهم .

٢- الفئة الثانية :

إن هذه الفئة من الناس ارتدوا ملابس الحكام ووضعوا كتاب القانون بين أيديهم ، وحفظوا مواده ، فهم جاءوا للمباراة لتنفيذ ما حفظوه في رؤوسهم على لاعبي كرة اليد بالملعب وعلى الجهاز الفني ، إن هذه الفئة تشدق بهذه المهنة للكسب المادي أو للظهور على جماجم اللعبة ، فهم لا يعرفون غير الصفرة والكروت الملونة والإيقافات حتى ولو كان ذلك انتهاك صارخ لمبادئ الرياضة وأبسط حقوق التنافس الشريف بين الأسرة الرياضية ، أو ناس قاصرون لا يدركون الحدث إلا بعد وقوعه ولا يكتشفون المشكلة إلا بحجمها ، صافرتهم هي سلاحهم .. كرة اليد تتقدم وهم يحسبون في عجلتها لأنهم لا يستطيعون اللحاق بها ، هؤلاء فئة لا يستطيعون تقبل النقد السليم .. تفرحهم نار الغيرة .. نقدهم لزملائهم الحكام بمنتهى السذاجة والسطحية .

إن هذه الفئة تدبر المباريات بمستويات وقرارات متباينة عشت عليها الجهل ، لأن مستوى الاطلاع والمتابعة واللياقة هابط .. المدربون يخططون ويعلمون ، وهذه الفئة من الحكام تهدم ما بناه الآخرون ولا تساهم في البناء ، إنه القانون ولا غير القانون يفهمون ؛ لأنهم لا يعرفون كرة اليد أنها علم من العلوم تركز على علم شامل بالنواحي الفنية والنفسية وتعزيز لمبادئ الروح الرياضية .. فهؤلاء من فئة الحكام الذين يجب أن تتخلص منهم عدالة اللعبة أو يبدأون مسيرة الإصلاح للحاق بركب الحكام الناجحين ، فإذا توفر الأمل وكذلك الصبر فليس هناك مستحيل أمام العزيمة الصادقة .



متطلبات بلوغ القمة

إذا أراد الحكم بلوغ قمة هرم التحكيم فلا بد من بذل المزيد من الجهد والعمل الشاق ، وهذا يتطلب مضاعفة الجهد والتضحية في كثير من السبل التي يجب على الحكم عبورها إلى هدفه المنشود ولا يقتصر ذلك على الناحية الفنية البحتة بل يجب الاطلاع على علم النفس الرياضي ليتعرف على سلوكيات المجتمع الرياضي ودراسة علم وفن الإدارة الرياضية حتى يستطيع الجمع بين المهارة الفنية والقدرة الإدارية والتكيف مع كل مناخ للمباريات المختلفة والسلوكيات الرياضية التي قد يجدها متناقضة في كثير من المواقف ، وهذه بعض النقاط الهامة التي قد يحتاجها كل حكم لبلوغ ذروة النجاح .

* المعرفة والإلمام التام بقواعد اللعبة والاستفادة من خبرات الآخرين .

* اللياقة البدنية وتنمية القدرات الذهنية لسرعة رد الفعل .

* التحدث بإحدى اللغات الرسمية للعبة .

* الاتزان وصفة القيادة .

* السلوك الحسن في الحياة العامة حيث ذلك له ارتباط وثيق في نجاحات الحكم الميدانية .

* استقلال الرأي والاطلاع على كل جديد في مضمار اللعبة .

والخطوات الرئيسية التي يجب أن يتدرب عليها الحكم باستمرار حتى لا يفقد مهارة استعمالها والتعامل مع أحداث المباراة ورفع مستوى الأداء التحكيمي داخل الملعب الذي ينعكس على المستوى الفني للمنافسة ويزيد من عنصر التشويق ، فالحكم كالألعاب كلما ابتعد عن ممارسة اللعبة ومهارتها الأساسية والتدريبات المستمرة كلما فقد الحس الفني والقدرة على الأداء بكفاءة عالية ، فيجب على الحكم أن لا يبتعد كثيراً عن استعمال الصافرة وممارسة مهارات التحكيم والجوانب الرئيسية للتدريب العملي ما يلي :



١- التدريب على مبدأ إتاحة الفرصة بحيث تكون من الأولويات في اهتمام الحكم مع مراعاة الخطوات القانونية كما أن العقوبة يجب أن توضع في الاعتبار حيث إن هذا النوع من المهارة دائماً يصاحبه أخطاء دفاعية تستوجب العقوبة . كما يجب عدم إيقاف اللعب إذا لم يكن هناك ضرورة .

٢- العقوبة التصاعدية يجب التعود عليها باستمرار وبأسلوب معين ومميز حيث إنها دائماً هي مفتاح النجاح . ومن الأفضل أن تعود نفسك على استخدام جميع الإنذارات إذا كان بالإمكان لكلا الفريقين . ولا ننسى أنه يجب على الحكم أن يكون مهياً لإعطاء العقوبة الشديدة مبكراً ، وعندما يستعمل الحكم الاستبعاد أو الطرد يجب أن يتعامل بحزم وثبات وبشجاعة وبعيداً عن المبالغة .

٣- الانتباه الشديد للأخطاء (المتعمدة) والتي قد تكون قريية من منطقة المرمى أو في أماكن أخرى خارج نطاق حركة اللعب ، ويجب مراعاة المهاجمين الذين يحسكون بأيدي اللاعبين أثناء الالتحام .

٤- المتابعة الدقيقة للمهاجم الذي يقوم بتسجيل أهداف غير صحيحة مثل النزول بالمنطقة قبل التصويب . والارتقاء من خط منطقة المرمى أو أخذ خطوات إضافية .

٥- أخذ الموقع المناسب هو أحد مهارات التحكيم التي تمكن الحكم من اتخاذ القرار بدقة ، ويجب توزيع المراقبة بين الحكام في الملعب والاتصال الدائم بينهما ، ويجب سرعة التكيف مع خطط الدفاع المستخدمة والتوقع بما سيحدث لاحقاً .



٦- يجب أن يعتاد الحكم على وضع حد مبكراً للسلوك غير الرياضي ، وعلى الحكم أن يكون لديه الفطنة والانتباه الدائم لسلوكيات الإثارة والتحريض التي تصدر من اللاعبين وخاصةً التي تصدر من مقعد البدلاء . كما يجب مراعاة بحرص شديد التصرفات الثأرية التي تصدر من بعض اللاعبين .

هناك مهارات عديدة يجب التعود عليها حتى يكون الأداء لها في الكفاءة المنشودة مثل استعمال الإشارات الدولية ولغة الصافرة الدالة على نوع الحدث ، وكذلك لغة الجسم التي يجب أن يستخدمها الحكم في بعض المواقف والتي قد تكون تودي الغرض بشكل مباشر . إن التدريب يجب أن لا يقتصر على حكم واحد بل يجب أن يشتمل على زوجي الحكام الذي يجب أن يتمتع بمخصائص تؤهله لإدارة المباريات بكفاءة عالية والتي من أهمها:

١- القدرة على تنفيذ قواعد اللعبة والتمشي مع روح المباراة بصفة متوازنة مع كلا الفريقين ومن كلا الحكامين .

٢- القدرة على السيطرة التامة على مقعد البدلاء بصفة ثنائية .

٣- القدرة على الاتصال الدائم مع حكام الطاولة بصفة جماعية .

٤- التكتيك الجماعي من الحكام والقدرة على الحفاظ على المظهر الجيد طوال المباراة وخاصةً النصف الأخير منها .

٥- القدرة على استيعاب طبيعة المباراة بصفة جماعية .

٦- الحفاظ على روح الفريق (الحكام الأربعة) والتعاون المستمر بينهم في خارج الملعب .

٧- القدرة على حل المشاكل غير المتوقعة للحفاظ على المظهر العام داخل وخارج الملعب لاكتساب الاحترام والثقة .

٨- الثبات والاستقرار النفسي للحفاظ على الحياد التام وتقبل النقد .



قاعدة إتاحة الفرصة

إن تطبيق قاعدة إتاحة الفرصة في سير المباراة يعتبر واحداً من أهم القرارات التي تواجه بالنقد أحياناً وبالإشادة في بعض الأحيان ، وإتاحة الفرصة تعتبر سلاحاً ذا حدين تستلزم مهارة من الحكم في استخدامها ، وتأتي في أولويات تقييم الحكام ، وهي مؤشر طيب لتقدير ما إذا كان هذا الحكم ضمن حكام القمة من عدمه ، ويتطلب تطبيق هذا المبدأ من جانب الحكام أصحاب الخبرة العالية إضافة إلى المعرفة التامة بالأساليب الفنية التكتيكية للعبة ، والحكم عليه أولاً أن يقتنع بتطبيق مبدأ إتاحة الفرصة عند تعلمه القواعد الأساسية للعبة ، وعلى أن ينفذ ذلك عملياً وأياً كان مستوى الحكم .

ومن الخبرة الطويلة والمواقف الكثيرة التي مررت بها بهذا الخصوص سأحاول جاهداً توضيح بعض المصاعب التي تواجه الحكام بغرض الوصول إلى المبادئ والتفاصيل الخاصة بتطبيق هذه القاعدة .

إن تطبيق مبدأ إتاحة الفرصة يستند إلى ما جاء في المواد ٦/١٣ - ٩/١٤ إذا ارتكب الفريق المدافع خطأً ضد الفريق المهاجم يجب على الحكم عدم إعطاء رمية حرة أو جزائية للفريق المهاجم إذا كان في ذلك فرصة واضحة لتسجيل هدف ، وينطبق هذا المبدأ على الفريق المدافع إذا ارتكب الفريق المهاجم خطأً واستحوذ المدافع على الكرة فيجب عدم إعطائه رمية حرة حتى تكون لديه فرصة للهجوم المعاكس ، إذاً يكون تطبيق إتاحة الفرصة بشكل عام هو في حالة ارتكاب خطأ ، فعلى الحكام عدم إطلاق الصافرة بشكل فوري ، ولكن عليهم السماح باستمرار اللعب لجزء من الثانية للتأكد ما إذا كان ذلك الخطأ سيؤدي لإتاحة فرصة من عدمه للفريق الذي يحوزه الكرة ، وإذا تبين أن الفريق الذي ارتكب بحقه الخطأ لديه الفرصة من خلال الاستمرار في اللعب فيجب منحه الفرصة الكاملة لمواصلة الهجوم ، ولكن إذا تبين للحكام أنه لا يمكن تطبيق إتاحة الفرصة فعليهم إيقاف اللعب فوراً مع منح رمية حرة أو جزائية



على الأقل ، ولكن في حالة ارتكاب أخطاء متتالية تستحق العقوبة حسب المادة ١٣/٨ أو سوء سلوك ١٣/٨ ١٤/٨ - ١١/١٧ فعلى الحكام توقيع العقوبة الملائمة مع رمية حرة أو جزائية حسب الحالة للفريق المستحوز على الكرة ، وإذا الأمر تطلب الانتظار حتى نهاية عملية إتاحة الفرصة فيجب على الحكام فعل ذلك ، ومن الجانب الآخر في حالة ارتكاب أخطاء عنيفة متتالية ضد الخصم أو سوء سلوك فإنه يلزم في هذه الحالة عدم تطبيق قاعدة إتاحة الفرصة إلا إذا ظهر بشكل واضح فرصة لتسجيل هدف وبشكل فوري ، وإذا لم يحدث ذلك يجب إيقاف اللعب فوراً ومنح رمية حرة أو جزائية إضافة إلى العقوبة الملائمة ، والحديث يتواصل عن مبدأ إتاحة الفرصة ، ولكن لننظر إلى الجانب الآخر لتطبيق هذه القاعدة .

تنحصر معظم الأخطاء الشائعة والناجمة عن تطبيق هذه القاعدة في حالة عدم الالتزام بالأسس والمبادئ التي تقوم عليها القاعدة .

إن إيقاف الحكم لسير المباراة ومنحه رمية حرة بالرغم من أنه كان في إمكان الفريق المهاجم الاستمرار في اللعب لو أتيحت له الفرصة في ظل قواعد اللعبة رغم ارتكاب الفريق المدافع الخطأ ، أو هكذا نجد أن الفريق المخطئ قد حقق فرصة بالنسبة له لتحسين أوضاع دفاعه ، ويخطئ الحكم عندما يوقف سير المباراة وإعطاء رمية جزائية بالرغم من أن الفريق المهاجم قد سجل هدفاً صحيحاً رغم ارتكاب الفريق المدافع خطأ لأن ذلك الحكم سمح للفريق المدافع بأخذ فرصة أخرى (عدم تسجيل هدف من رمية الجزاء) .

وكذلك إيقاف سير المباراة المتواصل وإعطاء الفريق المدافع رمية حرة من خطأ ارتكبه الفريق المهاجم يكون الحكم قد ساعد الفريق المخطئ بوقف اللعب (هجوم مضاد) بذلك يكون الفريق المخطئ قد استفاد من صافرة الحكم وأعاد تنظيم صفوفه قبل الهجمة المضادة ، ومثال آخر . يسمح الحكم بسير اللعب بالرغم من ارتكاب عدة أخطاء من جانب اللاعب المهاجم على أساس أن هذه الأخطاء تكونت من أخطاء ارتكبتها الفريق المدافع ، ومثل هذا التفسير لمبدأ إتاحة الفرصة خاطئ تماماً ؛ حيث أنه يجب إيقاف سير المباراة فوراً إذا لم يكن في



الإمكان الاستمرار باللعب بشكل صحيح ، ومن الأخطاء التي ترتكب في حق هذه القاعدة عندما يسمح الحكم بسير اللعب طبقاً للقواعد رغم ارتكاب خطأ من جانب الفريق المدافع في حين أنه أوقف اللعب فقط في المرحلة الأخيرة لتوقيع العقوبة على هذا الخطأ والسبب في ذلك يرجع لعدم استفادة الفريق المهاجم من إتاحة الفرصة التي منحت له ، وهذا ما يسمى بازدواجية إتاحة الفرصة ، ومن الأمثلة التي ترتكب في هذه القاعدة عندما يسمح الحكم باستمرار اللعب بشكل صحيح رغم ارتكاب الفريق المدافع خطأ أو اظهار روح غير رياضية يستحق العقوبة عليها وذلك نظراً لوجود فرصة سانحة ومباشرة للتسجيل ، وهكذا ينتج عن إتاحة هذه الفرصة تسجيل هدف أو منح رمية جزائية ويكتفي بذلك الحكم ، ولا يقوم بتوقيع العقوبة المناسبة بحق المدافع ، هنا يجب الإشارة إلى أن تسجيل هدف أو الحصول على رمية جزاء نتيجة تطبيق مبدأ إتاحة الفرصة لا يلغي بطبيعة الحال توقيع العقوبة على اللاعب المخالف.

بعد أن أشرنا إلى بعض النقاط الفنية الخاصة بمبدأ تطبيق قاعدة إتاحة الفرصة يجدر بنا ذكر بعض وجهات النظر بهذا الشأن لإظهار مدى أهمية قاعدة إتاحة الفرصة بشكل صحيح ، حيث أنه ليس من مبدأ العدالة أن يكسب الفريق المخطئ فرصة لإعادة ترتيب صفوفه بسبب الصافرة المتسرفة من الحكام ، والمشاهد له حق الاستمتاع بجمال اللعبة وسرعتها ، ولا يتأتى ذلك إلا في استمرار اللعب ؛ حيث تكون المباراة أكثر متعة وإثارة وجاذبية عن المباراة التي تنسم بكثرة التوقف مع العديد من الرميات الحرة أو رميات الجزاء ، وبلا شك الهدف الذي يسجل أثناء سير اللعب يزيد المشاهد متعة مقارنة بالهدف الذي يتم تسجيله من رمية ثابتة .

ومن جانب آخر في حالة توقف سير المباراة فإن الفريق الذي يتمتع بإعداد تكتيكي جيد (الأكثر تدريباً) غالباً ما تضع عليه الفرص حيث أن نجاح الأسلوب التكتيكي لا يتم إلا من حرية الدوران والحركة المنسقة سواء من جانب اللاعبين أو الكرة ، وكتيجة لذلك فعلى



المدافعين تغيير الأماكن بشكل مستمر ، وبالتالي فإنهم يجدون أنفسهم مضطرين لترك أماكنهم الدفاعية الرئيسية إلى أماكن أخرى ، حيث يكونون أقل تأثيراً .

وفي ظل هذه الشروط فإن إيقاف سير المباراة بغرض منح رمية حرة رغم أنه في الإمكان الاستمرار والاستفادة من قاعدة إتاحة الفرصة توفر فرصة للفريق المخطئ حيث يكون هناك فرصة للاعبين لإعادة ترتيب أنفسهم ومساعدة المدافعين لاتخاذ مواقع أكثر تأثيراً .

وكواحد من الحكام الدوليين السابقين يمكنني القول بأنه في الكثير من الحالات عند اللحظة التي يبدأ فيها الفريق المهاجم بحركة تكتيكية تصدر دائماً صيحات من مقعد البدلاء للفريق المدافع (أو موجهة للحكام) أوقف اللعب - أوقف اللاعبين - أوقف الحركة .

إن الاستخدام الصحيح لقاعدة إتاحة الفرصة ليست بالأمر السهل ؛ ذلك أنها تتطلب دراية كاملة عن النواحي الفنية والتكتيكية للعبة كرة اليد ، هذا إضافة إلى التمتع بدرجة عالية من التركيز والتغطية ، والجانب المهم هو ما يتعلق بشخصية الحكم نفسه ومقدرته على الشجاعة واتخاذ القرار بسرعة وبدون تردد وخاصة في بداية المباراة ، وكلما اكتسبنا الخبرة فإن كثرة الأخطاء تتلاشى ويرتفع مستوى أدائنا بكل تأكيد . ومن مهام الحكم في هذه القاعدة إصلاح المواقف إذا لزم الأمر هو واجب على الحكم وذلك أثناء إعطاء الرمية الحرة أو الجزائية لفريق ما ، وهذا من مبدأ حفظ حقوق الفريق أو اللاعب صاحب الحق ؛ حيث من حقه أن يقوم بأداء الرمية من موقف سليم وأن يصحح له موقفه أو مواقف زملائه إذا لزم الأمر قبل أداء الرمية أو التفاوض عن الموقف غير السليم لأفراد الفريق المدافع إذا لم يكن مؤثراً على سير اللعب ، وبلا شك ما ينطبق على الفريق المهاجم ينطبق على الفريق المدافع لأنه من حقه أيضاً أن يأخذ مواقفه الدفاعية وهذه هي القاعدة ولكل قاعدة استثناء والاستثناء هنا هو حالة الاستغلال من الفريق المدافع حين يرتكب خطأ يفرض تعطيل اللعب ، فقد أعطى القانون الحق للفريق المهاجم بتنفيذ الرمية الحرة فوراً ودون انتظار صافرة من الحكم حتى لا تتضاعف فرصة المدافعين في أخذ مواقف دفاعية لم يكونوا عليها عند ارتكاب الخطأ فهذا نوع آخر من إتاحة



الفرصة . هذا شيء مما يخص الحكام داخل الملعب ، أما فيما يخص المسجل والميقاتي فهم أيضاً مطالبون بمبدأ إتاحة الفرصة ؛ فيجب عليهم عدم إطلاق صافراتهم لإيقاف اللعب عندما تكون هناك فرصة واضحة لتسجيل هدف للفريق الذي لم يرتكب خطأ في منطقة التبديل ، ففي هذه الحالة يجب على المسجل والميقاتي الانتظار حتى انتهاء الهجمة إذا كان الخطأ من الفريق المدافع وعندما تزول فرصة التسجيل يجب إيقاف اللعبة وإبلاغ حكام الملعب بالمخالفة حتى ولو ارتدت الكرة بسرعة وتكونت هجمة مضادة للفريق الآخر .

أما في حالة ارتكاب خطأ في منطقة التبديل من الفريق الذي يجوزته الكرة فيجب إيقاف اللعب فوراً دون النظر لمبدأ إتاحة الفرصة لأن الفريق المخطئ الذي يجوزته الكرة لا يحق له الاستفادة من مبدأ إتاحة الفرصة ، وكلما كان إيقاف اللعب من قبل حكام الطاولة والكرة مع الفريق المخالف كان ذلك أكثر فاعلية وأثراً إيجابياً على سير اللعب والسلوك العام للمنافسة .



قاعدة العقوبة التصاعدية

- متى تستخدم هذه القاعدة ؟ وكيف نستخدم هذه القاعدة ؟
- هل يمكن تجزئة هذه القاعدة ؟ هل يمكن استخدام عقوبات هذه القاعدة بدءاً بالعقوبة الأشد ؟
- هل يمكن للحكام تجاهل هذه القاعدة أو الاستغناء عنها ؟ هل يمكن تكرار هذه القاعدة خلال المباراة ؟

كمبدأ عام تستخدم هذه القاعدة في بداية المباراة ، وهذا ماهو متعارف عليه ، وللأسف الشديد أن أكثر الحكام هذا هو مبدؤهم ولا يمكن أن يقبل الواقع المائل أمامه ، وتغيب عنه المصلحة العامة للمباراة ، ولكن من وجهة نظري الشخصية التي تمثلت من الخبرة الطويلة من خلال المباريات الدولية والمحلية أن هذه القاعدة تخضع لعدة عوامل منها ما يتعلق بالحكم نفسه من عوامل نفسية وتكتيكية ، ومنها ما يتعلق بالجو العام للمباراة ، وكذلك الحدث المائل أمام الحكم.

إن هذه القاعدة هي منهج مستقل بذاته ، فهي أساس من أساسيات نجاح الحكم لاتقبل أهمية عن أهمية إتاحة الفرصة . فالحكم متى ما استخدم صلاحياته كحكم وأحسن التعامل مع هذه القاعدة من أجل مصلحة الشخصية للحفاظ على توازنه في اتخاذ القرارات ومن أجل المصلحة العامة لأجواء المباراة ، فالحكم لديه صلاحيات قد تفرضها عليه الأحداث المائلة أمامه ، فله الحق في اتخاذ القرار المناسب من خلال ما يشاهده وما يرى في اتخاذه مصلحة لنفسه ولل فريق والمباراة بصفة عامة ، والشرط الوحيد لقراره أن لا يكون لمصلحة طرف على حساب الطرف الآخر ، وهذا يعني أن الحكم بإمكانه استخدام ما يرى فيه مصلحة عامة لأطراف المباراة ، فله الحق في استخدام هذه القاعدة في أي وقت من زمن المباراة ، وله الحق في استخدام جزء منها متى شاء حسب شروط وضوابط معينة منها ألا يكون قراره لمصلحة فريق



دون الآخر ، وأن يستخدم نفس القرار في الحالات المماثلة مع الفريق الآخر ، وأن لا يكون هذا القرار على حساب شخصية الحكم أو يضر بالروح الرياضية ، والحكم قد يلجأ لاتخاذ قرار حازم في بداية المباراة يرى فيه مصلحة للأجواء العامة للمنافسة ، ومن جهة أخرى قد يلجأ إلى تهدئة مناخ المنافسة في الدقائق الأخيرة من المباراة ، فالوضع العام للمنافسة أو الحدث المائل أمامهم هما اللذان يحددان الإطار العام لقرارات الحكم ، فالحكام داخل الملعب مسئولون عن نجاح المنافسة وعن مستوى الروح الرياضية داخل الملعب ، فالقرارات الحازمة في مواقف معينة تحفظ مستوى اللعب النظيف دائماً في القمة ، والقرارات الهزيلة دائماً هي سبب توتر أجواء المنافسة مما يسبب هبوط الروح الرياضية داخل الملعب ، فالقرارات المتوازنة السليمة من حكمي المباراة ومن المسجل والميقاتي هما السبيل الوحيد لنجاح الحكم ، فمادام الأمر كذلك فلماذا لا يتخذ الحكام القرارات التي تناسب تلك المواقف في إطار شرعية وروح القانون والمصلحة العامة مهما كانت نوعية هذه القرارات ، فالعقوبة التصاعدية سلوك حضاري تربوي يمكن للحكام استخدامها متى ما كان فيه مصلحة للجميع ، المهم أن يدرك الحكم أن قواعد اللعبة يجب أن تستخدم لخدمة منافسات اللعبة ، وكل حكم له طريقة خاصة يمتاز بها عن الحكام الآخرين والذي يجب عليه أن يدركه أن مباريات كرة اليد كثيرة ويحكمها حكام آخرون ، والقانون واحد والمنافسات مختلفة ، فعليه أن يدرك أنه جزء لا يتجزأ من مجموعة حكام كرة اليد شعارهم العمل الجماعي المنبثق من قانون اللعبة لا يختلف من حكم لآخر ، بل الذي فيه الاختلاف هي الطريقة التحكيمية التي ينتهجها ويختارها لنفسه والتي يجب ألا تخرج عن الإطار العام لقانون اللعبة وبهذا لا يجد اللاعبون اختلافاً في التعامل مع قانون اللعبة من حكم لآخر وفي مباراة لأخرى ، من هذا يتضح لنا أن الحكم هو سيد الموقف يختار ما يشاء ليعمل به ، والهدف الأسمى لنا جميعاً هو قيادة المباراة بالمستوى والكفاءة العالية التي من خلالها نساهم كحكام في رفع مستوى اللعبة في أداؤها الراقية ، ولا نكون سبباً في مشكلة ما سواء داخل الصالات الرياضية أثناء المباريات أو داخل قاعات الاجتماعات في مناقشات مشاكل



وتطوير اللعبة ، وإذا أدرك الحكم أنه جزء هام في مسيرة اللعبة يجب عليه العمل باجتهاد والاستفادة من سبقه ومن التقنية الحديثة التي سخرها خبراء اللعبة لتطوير خططهم الفنية ، ومهارة الحكم في قيادة المباراة تحتاج إلى صقل وتنمية وسعة اطلاع ، ولا أكون مبالغاً إذا قلت إن خير وسيلة لتعلم الحكام هي مطالعة أخطائهم في المباريات السابقة من خلال الأشرطة .

بقي أن نعرف أن هذه القاعدة يمكن استخدامها مع لاعب واحد كتحذيره ثم إنذاره ثم إيقافه للحد من تصرفاته التي تتعارض مع اللعب النظيف ، ويمكن استخدام هذه القاعدة للفريق نفسه لوقف تكرار المخالفات للعب النظيف لوقف عمل ما صدر من أحد أعضاء الفريق ، وإذا تكرّر ذلك الخطأ أو ما يشابهه من عضو آخر من الفريق يعاقب بالعقوبة الأشد وهكذا ، ويجب أن يتبع هذا لأسلوب مع الفريق الآخر في الأخطاء المماثلة ، ولا حرج إذا استخدمت ذلك في جميع أشواط المباراة الأصلية والإضافية ، المهم أن يكون ذلك في مصلحة المباراة بصفة عامة . فضلاً أنظر إلى شكل (١٠) .



دخول منطقة المرمى

كثير من الحكام يخفقون في ملاحظة دخول منطقة المرمى من قبل لاعب الهجوم وخاصة أثناء التصويب ، وهذا راجع لعدة أسباب ، منها موقع حكم المرمى أثناء التصويب ، وكذلك قلة متابعة لاعبي الدائرة ، وذلك للانشغال بمتابعة الكرة أو بمتابعة تحركات بعض اللاعبين أو الاستمتاع بمتابعة ديناميكية اللعب ، وأي قصور من جانب الحكم في مراقبة منطقة المرمى له تبعات كثيرة ، ومثل تلك الأخطاء تؤثر كثيراً على سير المباراة ، وللأسف الشديد نجد أن هذا يحدث كثيراً .

إن مثل هذه الأخطاء من جانب الحكم تؤدي إلى شعور الفريق بالإحباط ومن ثم يلقي اللوم على طريقة التحكيم خاصة إذا كانت المباراة ذات أهمية خاصة . هنا نشير إلى أهمية التدريب بالنسبة للحكام ، لقد أثبتت التجارب أن الحكام يبدلون جهداً بالنسبة لمجريات المباراة بشكل يفوق اهتمامهم بالنسبة لدخول المهاجمين منطقة المرمى كما أن حكام المرمى يخافون غالباً من احتمال فقدان تسجيل الهدف ، وهذا يذكرنا في بعض مواقف الحكام الذين يحتسبون هدفاً صحيحاً ، ولكنهم يخفقون في معاقبة المدافع الذي ارتكب مخالفة ضد اللاعب المصوب ، وحكم المرمى الواقف قرب مكان الأحداث يقع عليه عبء ثقيل ، ذلك أنه من الصعوبة بالنسبة له ومن مكانه حيث تكون زاوية الرؤية ضيقة ، حيث يتطلب منه مراقبة الكرة والقدم وأرض الملعب ، وذلك في مدة تصل إلى جزء من عشر الثانية ، وإذا اتخذ مكاناً أفضل فسيكون من الأسهل له الوصول إلى قرار صحيح ، لذلك يجب على حكم المرمى محاولة التحرك للخلف قليلاً ليتمكن من توسيع زاوية الرؤية ، وهنا تبدو أهمية مساعدة حكم الملعب ، حيث سيكون في إمكانه تحديد ما إذا كانت الكرة تركت يد اللاعب قبل لمسه للأرض ، ودائماً يكون بين الحكام إشارات متفق عليها لها مدلولاتها يسهل فهمها بين الحكام ، وتجدر بنا الإشارة هنا إلى ملاحظة تصرفات بعض المدافعين تجاه الخصم وذلك في إطار ما يسمى باللعب النظيف ، وهذا



ما تنادي به الروح الرياضية ، حيث نجد غالباً ما يفقد المهاجمون توازنهم في حالة تنفيذهم لتصوية من القفز بسبب إمساكهم أو شدتهم من الأسفل ، وغالباً ما يسقط ويصاب ، وهذا يحدث كثيراً حيث أن الحكام يكون تركيزهم غالباً على الجزء العلوي من الجسم ، وكذلك الكرة ، وعلى الحكام مراعاة مثل هذه التصرفات الخاطئة والتي تتعارض تماماً مع روح اللعب النظيف ، وإذا ما تأكد للحكام ارتكاب مثل هذه الأخطاء فعليهم احتساب ذلك سوء سلوك ، والذي يتطلب الاستبعاد فوراً ، لأن اللاعب الذي يصوب من الطيران لا يشق إلا بشخص واحد هو الحكم ، وإذا لم يكن رد الحكم رداً حازماً في مثل هذه الأمور ينتهي مثل هؤلاء اللاعبون من الملاعب لأنه دائماً تكون إصاباتهم خطيرة ، وفي هذه المواقف تظهر شخصية الحكم التي لها تأثير على جو المباراة حيث شخصية الحكم تعوض جوانب النقص في مواد القانون .

نحن الآن نعيش تغيراً كبيراً في كرة اليد وعلينا أن نكون حريصين على سلامة اللاعب بدرجة كبيرة وعلى مستوى أخلاقيات اللاعبين حتى لا تنخفض إلى درجة الصفر بسبب تساهلنا ، فالحكم الحاضر لإدارة المباراة لا يعطي مجالاً لضعاف النفوس بالضغط من أجل الكسب على حساب سلامة اللاعبين ، وأخلاقيات كرة اليد تناشد الحكام في محاربة هذا النوع من السلوك غير الرياضي ، والذي يتناقض مع روح التكافؤ والعدل ، ولقد أدى ازدياد الحرفة لدى المدربين واللاعبين إلى مفهوم آخر للعلاقة بين اللاعب والحكم ، ففي معظم الأحيان لا تعتبر بعض الفرق الحكم واحداً من أفراد اللعبة في الملعب وأحد أجزاء كرة اليد ، بل يحاولون استثمار قرارات الحكم الخاطئة والاستفادة منها بدءاً في استغلال الوقت ومروراً بما يتبعه من وسائل كالعرقلة - التظاهر بالإصابة - والتظاهر بالجهل - ومحاولة الظهور بالبراءة في التصرف ، وعلى الحكم أن لا يتعامل مع هذه الظاهرة من واقع تكتيكات معينة وتأثيرات نفسية محددة ، فيجب على الحكم التعامل بثقة بنفسه وقوة في الشخصية لمواجهة هذا النوع من



اللاعبين والمدربين وأساليبهم التي تتنافى مع مبدأ الروح الرياضية ومع مبدأ الكسب والخسارة وكلاهما واردان في عالم المنافسات الرياضية .



اللعبة السلبي

١- إذا حللنا المباراة بصفة عامة وجدناها تنقسم إلى قسمين متساويين ، ٥٠٪ هجوم و ٥٠٪ دفاع .. فالفريق الذي يحسن استغلال حصته الـ ٥٠٪ في حالة الدفاع وفي حالة الهجوم هو الذي سوف يكسب نتيجة المباراة ، لذلك يجب أن تكون قرارات الحكام منصفة وعادلة حتى لاتتأثر نتيجة المباراة بقرارات الحكام الخاطئة ، ولتظهر النتيجة النهائية عادلة ، وهذه هي وظيفة الحكم الفعلية ، فقرارات الحكام حول اللعبة السلبي لها تأثير كبير على نتيجة المباراة وهذا مثال بسيط يوضح آثار اللعبة السلبي على الفريقين ، فمثلاً لو كانت النتيجة ٢٢/٢٠ لفريق ما والكرة مع الفريق المهزوم واتخذ الحكم قرار اللعبة السلبي متسرعاً فهذه مساعدة من الحكم بل هدية للفريق الفائز لتعميق جراح الفريق المهزوم ، أما لو كانت الكرة مع الفريق الفائز واتخذ الحكم قرار اللعبة السلبي متسرعاً فهذا تعدٍ على حق هذا الفريق ، وقد يزيد من قوة الفريق المهزوم ويستطيع تعديل النتيجة ولربما يكسب نتيجة المباراة بقرار من الحكم .

ولاشك أن القائمين على قواعد اللعبة حاولوا الحد من اجتهدات الحكم في اللعبة السلبي ، وذلك من خلال إشارة اللعبة السلبي وهي رفع اليد من حكم الملعب أولاً ثم رفع يد حكم المرمى ثانية وهذا الإجراء يعطي الفريق الذي يجوزته الكرة الفرصة لإبطال قرار الحكم باللعبة السلبي ويمنحه إمكانية اتخاذ إجراء لايعرضه للخطر ، كما أن توصيات لجنة الحكام الدولية بعدم إيقاف اللعبة بقرار اللعبة السلبي والكرة متجهة إلى لاعب الدائرة ، حيث قد يكون ممكناً التصويب على المرمى أو اللاعب في حالة تصويب ، ولكن يمكن للحكم اتخاذ هذا القرار وإطلاق صافرته في حالة ما تكون الكرة متجهة إلى الملعب ، ويستحسن إعطاء صافرة لتنفيذ الرمية الحرة المحتسبة للعبة السلبي.

٢- إن اختلاف الحكام تجاه اللعبة السلبي لايعطي اتجاهاً واحداً ولكنه ذو ردود أفعال واعتراضات ليست من داخل الملعب فحسب بل من مقاعد البدلاء . وكذلك الجمهور



وخاصة اللحظات الأخيرة من المباراة ، وإشارة اللعب السليبي فقط لا تؤدي لفقدان الكرة وإما تشير إلى استعداد الحكم للإعلان عن اللعب السليبي ، هذا التوضيح الموضوعي للعب السليبي يمتاز بوضوحه ليس فقط للاعبين والمدربين ولكن أيضاً للمتفرجين ، واللعب السليبي له أنواع كثيرة منها ما يكون بسبب تأخر بناء الهجمة ، والحكم ليس مسؤولاً عن الضعف الفني لإعداد الهجمة والفريق الآخر بحاجة إلى وقت المباراة ، وكذلك الجمهور يطالب بعنصر التشويق ، فلا بد من تدخل عدالة الحكم لوقف هذا الأسلوب ، وهناك نوع آخر من اللعب السليبي الذي يصنعه الفريق عمداً عندما تكون النتيجة متقاربة ولصالحه أو عندما يلعب ناقصاً بسبب الإيقاف وذلك بتعمد أخذ رميات حرة لإضاعة الوقت وهذا نوع من الابتزاز بغير وجه حق ، فهنا لا بد من تدخل صافرة الحكم لإعادة الوضع الصحيح ، وهناك أنواع أخرى للعب السليبي كالتباطؤ بتنفيذ الرميات وإرجاع الكرة ونقل الكرة بين أعضاء الفريق ببطء شديد والتحدث مع الحكام بقصد إضاعة الوقت ، كل هذه الأمور وما شابهها يجب على الحكام أن يكونوا أكثر حذاقة وشجاعة لوقف هذه الممارسات التي قد تخرج المباراة عن مسارها الطبيعي ، والحكم لديه صلاحية لإطلاق صافرة اللعب السليبي فوراً وبدون إشارة اللعب السليبي في حالات عديدة وهذه شطارة إذا ما اتخذها الحكام في الوقت المناسب ، وأنا على ثقة أن اللاعبين سوف يستجيون لمفهوم الحكم عن اللعب السليبي ثم لا تتكرر هذه المواقف بينهم .

وبقي أن أشير إلى أنه قد يجد الحكام صعوبة في اتخاذ قرار اللعب السليبي عندما يكون الدفاع في منتهى الإيجابية ، حيث لا تتضح سلبية الهجوم بسبب شدة إيجابية الدفاع والمهاجم عاجز عن اتخاذ أي إجراء سوى التمرير والاستقبال ، فهنا تظهر خبرة الحكم في تلك الحالات أن لا يعطي أحد الفريقين وقتاً أطول مما يجب لنجاح الهجوم بسبب كفاءة دفاع الفريق الآخر .



التعامل مع مقاعد البدلاء

لقد وصلت المشاكل الصادرة من مقعد البدلاء ذروتها حيث عايشنا وشاهدنا الكثير من المشاهد على اعتراضات المدربين والإداريين وبعض اللاعبين على مقعد البدلاء ، وذلك على كثير من قرارات الحكام بالقول والإشارة ، بل البعض منهم كانوا عدوانيين تجاه الحكام ، وكثيراً ما استندوا للجمهور لتحريضهم على الحكام ، وقد تصل في بعض الأحيان إلى التعدي على الحكام . قد يكون ذلك ليس تقصيراً من الحكام ولكنه نقص في قواعد منطقة التبديل ، حيث يجب أن تكون القوانين أكثر إلزاماً لمن يجلس في هذه المنطقة ، وإذا ما سلمنا بوجود قصور في قواعد اللعبة وخاصة ما يخص مقعد البدلاء وأنها ليست بالمستوى المرضي ، ولكن علينا أن ندرك أن منطقة البدلاء هي من المناطق الداخلية في نطاق ملاحظات الحكام ، وإن الحكام عليهم مسؤولية كبيرة تجاهها وليس الأمر متروكاً لحكام الطاولة كما هو معروف لدى كثير من الحكام ، وحكام الملعب عليهم البحث عن وسيلة تمكنهم من السيطرة على منطقة البدلاء وكسب الجميع للصالح العام ، فشخصية الحكم أحياناً تعرض النقص في قواعد اللعبة ، والتعامل مع أحداث منطقة البدلاء بشجاعة قد يقلل كثيراً من هذه المخالفات ، كذلك التعامل التربوي في بعض الأحيان قد يكون له الأثر البالغ على التعاون بين الحكام والجهاز الإداري ، وعلينا أن ندرك أن الأحداث التي تصدر من منطقة التبديل إنما هي رد فعل لصافرة الحكم داخل الملعب ، فإذا استخدمت هذه الصافرة بالوقت المناسب وتلاها قرار يتناسب مع الحدث كان ذلك بلا شك الحصن الواقعي من إثارة الاعتراضات الصادرة من منطقة البدلاء ، كما أنه يجب اتباع توجيهات وأرشادات ممثل الاتحاد الدولي أو مندوب الاتحاد القاري أو المراقب الفني للاتحاد المحلي فيما يخص مقعد ومنطقة البدلاء ، ويجب كذلك على المسجل والميقاتي أن يساعدوا الحكام في مراقبة منطقة البدلاء قبل وأثناء اللعب ، فإذا كان هناك أي مخالفات لقواعد منطقة التبديل قبل اللعب فإن المباراة لا تبدأ حتى يتم تصحيح هذه المخالفة .



وإذا وقعت مخالفات أثناء اللعب فإن المباراة لا تُستأنف بعد أول انقطاع حتى تتم معالجتها . للإداريين الموجودين في منطقة التبديل الحق بل وعليهم المسؤولية في توجيه فريقهم بروح رياضية داخل إطار قواعد اللعبة ، والحكام يمكنهم معالجة أخطاء مقعد البدلاء وخاصة المخالفات التي تصدر من الجهاز الإداري للفريق ، وذلك من خلال استمرار اللعب دون إيقاف المباراة حتى لا تكون العقوبة هي لغة التعامل مع هؤلاء الذين هم جزء هام في المباراة ، ويمكن ذلك من خلال الإشارة المفهومة أو الإيعاز لحكام الطاولة بمعالجة ما يمكن القيام به بروح رياضية عالية دون اللجوء إلى وقف اللعب من أجل كبح هذه المخالفات ، لأن توقف اللعب يستوجب إصدار عقوبة والعقوبة قد يكون لها أثر سيء على علاقة الحكام بجهاز هذا الفريق الفني ، لأن المحافظة على العلاقة الجيدة مع الجهاز الإداري للفريقين أمر حيوي هام ، حيث أنهم عنصر هام في مساعدة الحكم على انجاح المباراة .

ولكن الشيء المهم في التعامل مع المخالفات التي تصدر من هذه المنطقة أن تكون في حينها وأن تعالج قبل أن تستفحل وبدون تسرع في إصدار عقوبة ما ، ودائماً نضع مصلحة المباراة فوق كل اعتبار ، ويجب كسب الجهاز الإداري بشطارة وخبرة من الحكم دون كسر لمواد قانون اللعبة ، وهذا نوع من تكتيك الحكم ، وقد تختلف المواقف من مباراة لأخرى ، ومن حكم لآخر ، المهم العمل داخل إطار عمل موحد يرتكز على نص القانون أو روح القانون ، وتارة يكون القرار مرتكزاً على المصلحة العامة للمباراة ، ويجب أن لا ننظر إلى من يصفون موقف هذا الحكم في هذه المباراة من موقف حكم آخر في مباراة أخرى ، لأن فن إدارة المباراة متروك للحكم يختار الأسلوب الذي يرى فيه نجاح عمله بشرط أن لا يخرج عن الإطار العام لقواعد اللعبة ، وليس هناك من شك أن الوقت المستقطع الذي يحصل عليه الفريق قد ساعد على تخفيف حدة التوتر في منطقة البدلاء وعمل على تحسين العلاقة بين الفرق وحكام المباريات وأوجد المناخ الأفضل بين اللاعبين والمدربين من جهة وبين الحكام من جهة أخرى . وتعامل الحكم مع منطقة البدلاء جزء من إدارة المباراة ، والحكم من الأفضل أن لا يتخذ



العقوبة سلاحاً لوقف مخالفات مقعد البدلاء قبل أن يستنفذ الأسلوب التربوي والرياضي الحضاري شريطة ألا يؤخر العقوبة عن الوقت الذي يجب أن يستخدمها حتى لا يستفحل الوضع ويكون فيه إشارة إلى ضعف حكام المباراة ، وحكام الملعب يجب أن ألا يهملوا تعامل حكام الطاولة مع مقاعد البدلاء لأن بعض الحكام الذين يتولون التسجيل وحفظ الوقت خلال تجربتي أنهم يكونون سبباً في إيجاد بعض الخلاف بين الحكام والجهاز الفني للفرق ، وذلك إما بسبب نقص الخبرة أو للحساسية المفرطة من الفريق الضيف أو لأسباب أخرى ، والحكام الأربعة يجب أن يكونوا أهدأ المتواجدين داخل الصالة ، وأن يكونوا دائماً في وضعية طبيعية حتى يستطيعوا امتصاص جميع التفاعلات المتنوعة داخل الصالة ، ويجب عليهم أن يواجهوا أي مشكلة ولا يهربون عنها لأن النجاح مرتهن بواقع المبدع (الحكم) ومفتاح فهم العمل يحتاج إلى تسوية جميع ما قد يصادف الحكم أثناء قيادة المباراة داخل الملعب .

خلال سير المباراة دائماً ما يحصل مواقف صعبة وكثيرة للحكام ، مثل الطرد أو الاستبعادات المتكررة أو المشادات سواء مع الجهاز الفني لأحد الفريقين أو مع الجمهور ، وقد يحصل ذلك مع أحد اللاعبين . إن معظم الحكام يتأثرون بعد حدوث مثل هذه المواقف ويقل عطاؤهم داخل الملعب وتهتز قراراتهم ، فمنهم من يتعاطف مع الفريق الذي حصل منه ذلك الموقف ، ويمكن أن يحدث من نفس الفريقين أشياء كثيرة ويتفاضى عنها بسبب المجابهة السابقة ، ولربما يصل الأمر في الحكم إلى أن ينتقم من ذلك الفريق بسبب مواقفه السابقة ، وكل ذلك يحدث لاشعورياً ناتج من الحالة النفسية التي يمر بها الحكم ، والحكم إذا انتابه شعور بذلك فالخطوة الأولى عليه أن يحاول استعادة توازنه تدريجياً ، وعلى الحكم الآخر أن يدرك الحالة النفسية لزميله ويكون أكثر حضوراً من السابق في إدارة أحداث المباراة حتى لا يحدث قرارات قد تزيد من التوتر العصبي لدى الفريقين . والخطوة الهامة على الحكم أن يتناسى ذلك الموقف ويحاول إعادة نفسه إلى المناخ الطبيعي للمباراة وأن لا يجعل أحد الفريقين كبش فداء لموقف سابق . وعلماء النفس الرياضي ينصحون الحكام بضبط أعصابهم خلال اتخاذ القرار ولا



يعبرون ذلك الموقف حمماً يجعلهم يفكرون فيه بقية المنافسة ، وهذا بلا شك هو عين الصواب.



متطلبات وأهداف ملاحظة الحكام

المراقب - حديث المراقب - تقييم نتائج المراقبة

يجب أن ندرك الأحداث الرئيسية العالمية أنها ليست فقط مجرد حالة مباراة كرة يد ، بل كفاح من أجل البقاء وتحويل النوادي واتحادات الكرة من خلال نجاح العمل الذي هو الوسيلة الرئيسية لكسب التحدي إلى مصدر دخل للفرد ، فاللاعبين يبحثون عن تحسين ظروفهم المعيشية وحياتهم العامة عن طريق تحسين أدائهم بالملعب شأنهم شأن المدربين الذين يعملون ليلاً ونهاراً من أجل النجاح الذي يجلب لهم المال والشهرة .

إن الحكام لا تختلف وجهة نظرهم عن اللاعبين والمدربين ، فهم كذلك ينشدون النجاح لأن نجاحهم يضمن لهم البقاء أطول مدة ممكنة على ساحات ملاعب كرة اليد ، ومن هذا يكون لديهم فرصة كبيرة للكسب المادي والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً ويعتمد على صحة قراراتهم ، ولهذا سوف لن نكون محتاجين لتفسير قانون أكاديمي لإدارة المباراة ، ولكننا بالأحرى نحتاج إلى شخصيات بمواصفات قائد ذي قدرات ذهنية والذي يستطيع أن يقرأ المباراة بخبرة وإحساس ويستطيع توسيع قدراته العقلية ، إن حكم المستقبل يجب أن يظهر كسفير دبلوماسي في أرض الملعب لديه المقدرة على تطبيق مواد القانون بمهارة وسلوك حضاري وتربوي ، والمهمة الأساسية للمراقبين يجب أن تركز على هذا الأساس :

١- متطلبات المراقب من الحكام :

يجب أن تكون نظرة المراقب باستمرار شاملة لجميع الإطار العام للمباراة بصفة عامة والحكام بصفة خاصة وللعناصر الأخرى من جهة أخرى ، فمتطلبات المراقب تكاد تكون في إطارها العام متمثلاً فيما يلي :

- التطبيق الصحيح لقواعد اللعبة ، فهم تطور المباراة ، الفرص التي توجد في المباراة .



- هل كان من الممكن أن يلاحظ الحكام خطأ واضحاً من الأفضل أن يتبع من قبل الجميع لاعبين ، إداريين ، جمهور ، وسائل إعلام ؟
- هل كان الحكام يعاقبون أو يتصرفون تجاه التصرف الذي قد يغير مجرى المباراة ؟
- هل الحكام كانوا قادرين على أن يتكلموا مع صافراتهم ؟
- هل هناك انحياز من الحكام نحو لاعبين معينين أو تعاطف مع فريق دون الفريق الآخر ؟
- هل الحكام فقدوا السيطرة على المباراة بسبب الانتظار طويلاً قبل التصرف ؟
- هل الحكام يطبقون العقوبة التصاعدية بصورة صحيحة ؟
- هل للفريق المحلي معاملة خاصة ؟
- هل الحكام يبدون شعوراً مناسباً تجاه مواقف معينة ؟
- هل الحكام يتبعون خطأ معيناً طوال وقت المباراة ؟
- هل للحكام دور كبير في رفع مستوى الأداء للفريقين أو لهم دور فيما حدث ؟
- هل لدى الحكام مقدرة للتعامل مع كل موقف طوال المباراة ؟

٢- المتطلبات النفسية :

إن المتطلبات النفسية مهمة لتقييم الحادثة والطريقة التي يعلن عنها بوجه عام لها تأثير مباشر على الجو العام وعلى نتيجة الحادثة ، وهدوء الحكام في بعض المواقف قد يدل على الضعف بينما انفعال الحكم في بعض المواقف قد يضر بالجو العام للمباراة .

وعلى المراقب أن يرجع للنظر في تجاربه السابقة مع المواقف التي يشاهدها تحدث مع حكام داخل الملعب ، والمراقب إذا ربط أقواله وتساؤلاته بمواقف أخرى سابقة تكون توجيهاته أفضل قابلية لمن حوله من الحكام .



٣- نوعية المراقب :

إن نوعية المراقب تعتمد على بعد نظر المراقب ومقدرته على تحليل مجرى المباراة ومعرفة النقاط الضعيفة عند الحكام ، ويجب على المراقب أن يستطيع التغلب على توقعات معينة بمعالجتها مع الحكام ، ويجب على المراقب أن يمتلك معلومات جديدة لقوانين اللعبة حتى يكون مجارياً لما يحدث من أحداث جديدة داخل الملعب ، والمراقب يجب أن يكون دائماً ملماً بكل جديد عن نظام اللعبة وقواعدها ، وأن يبحث دائماً عن كل جديد في مجال المراقبة حتى يستطيع تطوير خدمات الحكام ويحافظ على تطور كفاءاتهم باستمرار .

٤- محادثة المراقب :

قبل البدء بالموضوعات الهامة يجب على المراقب أن يمهّد لجو إيجابي ، وذلك من خلال الكلمات الشخصية وتبادل الأحاديث التي من شأنها أن تخلق جواً عاماً يكون شعاره الثقة المتبادلة ، وذلك قبل الدخول بالموضوع الفعلي .

إن المغزى والمعنى من المراقبة سوف تكون تفاؤلية إذا كانت العلاقة بين جميع المشاركين جيدة ، ويجب أن يغطي الحديث جميع الآراء الأخرى بالإضافة إلى تقييم لإنجازات الحكام خلال المباراة .

إن الحديث مع المراقب ليست محادثة مفاوضات ، ولكنها محادثة بناءة وهادفة ، إن مهمة المراقب مساوية لمهمة الحكام ، والمراقب مهمته هنا هو توضيح رأي للتساوي مع حقائق وثائقية حتى لا يكون هناك خصام ، والمحادثة يجب أن تكون دائماً إيجابية بوجه عام ، وتنتهي بقرارات معينة .

إن النتيجة النهائية وعدد النقاط التي انجزت يجب احترامها سواء كانت إيجابية أو سلبية ، ويجب أن تعلن للجميع .



أخطاء واضحة ، ولكن بدون خطر على نتيجة المباراة ، وليس كفاء (نقطة واحدة) تكرر أخطاء وملاحظة أخطاء الحكام بتأثير سلبي على المباراة .

غير مُرضي (لاشيء من النقاط) القرارات - المظهر - التأثيرات السيئة من الحكام على مجرى المباراة ونتيجتها ، ولا يتمشى مع المتطلبات للحقوق العامة للفريقين أو لأحدهما .

ملاحظة : كل تقييم شخصي يكمل درجات الملاحظات (ليس كفاء - غير مُرضي) يجب دائماً أن تكون مصحوبة بملاحظات تكتب للجنة الحكام للمتابعة والتقييم .

تعدد العوامل يحقق اختلافاً كبيراً في النتيجة (مجموع النقاط) ، فإن الدرجة المقترحة يجب أن تضرب في ٢ ، ومن ثم تكبر النتيجة ، نحن نحصل من العامل الإضافي على شكل مختلف لأن إنجاز الحكم الجيد يتطلب موازنة في جميع الحقول الثلاثة ، ولابد من معالجة الضعف .

الانطباع العام :

في حقل قواعد اللعبة (أ) يشتمل على سبعة حقول ، وفي حقل الانطباع الشخصي (ب) يشتمل على ثلاثة حقول ، والمعيار للانطباع العام يجب أن يقيم في الحقل (ج) ، وعلى المراقب أن يختصر النقاط الشخصية إلى تقييم عام للإنجاز ومظهر الحكم ، ولكي نصل إلى تأكيد أكبر وأقرب حقيقة فالعامل للضرب في هذا الحقل ارتفع إلى خمسة .

مجموع النقاط :

إن إجمالي عدد النقاط يتم جمعها من جميع التقييم الفردي وعددها ١١ ، ويمكن أن يكون الحد الأدنى بدون نقاط ، والحد الأعلى ١٠٠ نقطة .

النتيجة العامة تحتوي على الآتي :

حقل (أ) تطبيق قواعد اللعبة الحد الأقصى ٥٦ نقطة .

حقل (ب) انطباع شخصي الحد الأقصى ٢٤ نقطة .

حقل (ج) الانطباع العام الحد الأقصى ٢٠ نقطة .

يكون مجموع نقاط الحقول الثلاثة (١٠٠) نقطة .



توضيحات لاستمارة المراقبة

سوف أحاول جاهداً توضيح بنود الاستمارة لتصبح أكثر سهولة للفهم مع يقيني مسبقاً أنها تحتاج إلى شرح أكثر وضوحاً ، لأنها تعبر عن وجهة نظر معينة لشخص معين قد يجد من يخالفه بوجهة نظر أخرى .

أ- حقل تطبيق قواعد اللعبة :

١- الفرصة - فكرة المباراة .

- هل لدى الحكام إحساس في تصرفات وتكتيك اللعب ؟
 - هل الحكام يدركون الفرص ويطبقون العقوبات الضرورية الإضافية ؟
 - هل تعطى فرص بعد مخالفات لقانون اللعبة ؟
 - هل الحكام يستعملون الصافرة الغير ضرورية والتي تعيق انسيابية المباراة ؟
- #### ٢- الحصول على أخطاء :

- هل الحكام عن طريق الإثارة يرتكبون أخطاء ؟
- هل اللاعب المدافع يعطي نفس الحق مثل اللاعب المهاجم ؟
- هل الحكام يدركون الأخطاء بالكرة وبدون كرة ؟
- هل الحكام يدركون الإعاقة ؟

٣- تطبيق العقوبات التصاعدية :

- هل العقوبة التصاعدية تطبق بناءً على مادة ٨ ؟
- هل الحكام يستطيعون التعرف على المباراة الخشنة والألعاب المسموح بها ؟
- هل الحكام يعاقبون بطريقة صحيحة في حالة تكرار المسك - الدفع - التحويط ؟
- هل اللاعب الخشن يكشف بسرعة من الحكام ويتم معاقبته ؟
- هل الطريقة المتبعة من قبل الحكام مستمرة حتى نهاية المباراة ؟



٤- الخطوات - تكرار التنطيط - ملامسة الكرة للقدم :

- هل قانون الثلاث خطوات متبع ؟
 - هل التعامل مع الكرة (التنطيط) حسب القانون ؟
 - هل الحكام يستطيعون التعرف على لمس الكرة بالقدم بصورة صحيحة ؟
- ٥- دخول منطقة المرمى :

- هل يستطيع الحكام معرفة تحركات اللاعبين خلف خط الدفاع وعلى خط منطقة المرمى ؟

- هل الحكام يدركون نزول اللاعب في منطقة المرمى أو ملامسة خط منطقة المرمى قبل أن تغادر الكرة يد المهاجم ؟

- هل اللاعب المدافع يستعمل طرقاً خشنة تتعارض مع اللعب النظيف وتتم معاقبته ؟
- هل الحكام يدركون حركة المهاجمين على خط منطقة المرمى ؟

٦- قرارات رمية الجزاء :

- هل المهاجم ما يزال يسيطر على جسمه ومتحكماً بالكرة ؟
- هل كان هناك تأثير واضح من المدافع لمنع تسجيل هدف محقق ؟
- هل المهاجم فقد فرصة واضحة لتسجيل هدف بطريقة غير قانونية وهو ما يزال في منتصف الملعب ؟

- هل المدافع يستحق عقوبة إلى جانب قرار رمية الجزاء ؟
- هل كانت قرارات رمية الجزاء جميعها صحيحة ؟
- بوجه عام هل كانت قرارات رمية الجزاء كثيرة جداً أو قليلة جداً ؟
- هل مواقع الحكام أثناء رمية الجزاء تتناسب مع رمية ٧م ؟



٧- قواعد اللعبة :

اللعبة السلي	التعرف على اللعب السلي من قبل الحكّمين متأخر جداً أو متسرع جداً - الأهداف كانت قليلة أو كثيرة بسبب قرار الحكم للعب السلي - الحكّام يستطيعون كشف اللعب السلي أثناء دفاع رجل لرجل .
الوقت المستقطع وتوقف المباراة	كيف كان الحكم يتعاملون مع الوقت المستقطع (توقف المباراة) قليل جداً أو كثير جداً أو بحدود قواعد اللعبة والمصلحة العامة . خلال توقف المباراة وكذلك الأوقات المستقطعة للفريقين هل هناك اتصال بالنظر من الحكم مع حكم الطاولة والمراقب ؟
مبادئ النظام	التقيد في تنفيذ الرميات - المسافة - الدفاع - تنفيذ الرمية الحرة من الوب - تنفيذ رمية الجراء من الوب أو ملامسة خط ٧م - عدم ملاحظة مكان التنفيذ - السماح للاعبين الآخرين في أخذ مكان غير صحيح دون احتجاج من الخصم عند تنفيذ الرميات .

ب- انطباع شخصي :

١- المظهر والشخصية :

- هل الحكم يبدون في مظهر لائق جداً ؟
- هل الحكم يبدون مزاجاً طبيعياً أو غير ذلك ؟
- هل الحكم لهم دورٌ في الإثارة أم عكس ذلك ؟
- هل الحكم يحاولون النقاش مع اللاعبين أو الجهاز الفني ؟
- هل الحكم يحاولون تعويضاً لقراراتهم ؟
- هل يمتلك الحكم الشجاعة في اتخاذ قرارات غير اعتيادية ؟
- هل الحكم يتأثرون بصراخ الجمهور أو النقد ؟

٢- التعاون - المواقع والإشارات :

- هل حكم واحد يسيطر على المباراة ، وهل الحكم الآخر مسيطراً عليه ؟
- هل توزيع المهام يتلاءم مع المبادئ العامة للتعليمات ؟
- هل الحكم يتبعون مواقع اللعب ؟



- هل الحكام يتبادلون نصفي الملعب بالأوقات المناسبة والطريقة السليمة ؟
- هل يتخذون القرارات الصحيحة في حالة القرارات المتناقضة ؟
- ما مدى تعاون الحكام مع المسجل والميقاتي ؟
- هل يتخذون المواقع الصحيحة أثناء وبعد الأوقات المستقطعة ؟

إشارات صوتية :

- إما أن الصافرة هادئة جداً أو تكون سريعة أو ليست مدعمة في نوعية الخطأ .
- الصافرة منخفضة جداً - مزعجة - عادية - ذات نغمة .
- إشارات بصرية وأخرى ذات معنى تستعمل بين الحكام .
- استعمال الإشارات اليدوية الدولية .
- العين متصلة مع العين الأخرى (الحكم الآخر) .

٣- الإطار العام (الجو العام) :

- السلوك تجاه اللاعبين : مثير ، بكبرياء ، بلباقة ، سلوك حضاري .
- تأثير سلوك الحكام على سلوك اللاعبين على مقعد البدلاء والجهاز الفني ، وكذلك الجمهور .
- تقييم رد فعل المؤثرات الخارجية (الجمهور - الجهة المنظمة) .

ج- الانطباع العام :

- إن تقييم الانجاز العام يعتمد على النتائج التي تحققت في حقل قواعد اللعبة وحقل الانطباع الشخصي ، وعلى أية حال يجب أن يؤخذ بالاعتبار المعيار المدون في الحقل الأخير .
- هل الحكام استطاعوا إيجاد حالة صحيحة للمباراة ؟



- هل كان يوجد شعور مرضٍ منهم لكل موقف فردي ؟
- هل كانت العدالة متواجدة دائماً أو كان هناك مكافأة للفريق المحلي ؟
- هل الحكام فقدوا السيطرة على المباراة بسبب القرارات المتأخرة جداً ؟
- هل كان الحكام قادرين على التأثير الإيجابي على المباراة عن طريق المظهر ودقة الملاحظة ؟

بعد ما تبين لنا ماذا يريد المراقب من حكام المباراة حول الأمور الفنية والإدارية والسلوكية يجب علينا أن ندرك أن دورنا كمراقبين هو دور توجيهي وإرشادي خلال المباراة وإعطاء الحكام الثقة من خلال تواجدهم معهم ، وأن نكون دائماً مصدر اطمئنان لهم لا مصدر إزعاج لهم من تصيد الأخطاء أمام مرأى الجمهور والمسؤولين ، بل يجب أن نختار الوقت المناسب خلال اللعب لتدوين ملاحظتنا وأن تكون اتصالاتنا معهم بنظرات تشجيعية تساعد على إعطاء بإبداع وثقة ، وتكون توجيهاتنا خلال توقف المباراة وبين الشوطين تعينهم وتشد من أزرهم وتدفعهم إلى الأفضل .

أما الحكام أنفسهم فيجب أن يدركوا أن المراقب جاء لمساعدتهم وليس لتصيد أخطائهم وتقييمهم ، وأن المستوى الذي ظهر به هو من صنع أنفسهم ، وعليهم الاستفادة من خبرة هذا الرجل (المراقب) الطويلة والاستفادة من توجيهاته التي قد تساعد على بناء مستقبلهم في هذا المجال ، وعلى كل حكم أن يدرك إن لم يكن كذلك فسوف يجد المشاعب والمصاعب التي قد تعيق مسيرته في مجال التحكيم .

إن كل تقييم سليم وملاحظات موضوعية من جانب المراقب سوف تساهم في رفع مستوى التحكيم بصفة عامة إذا تعاملنا معها بالصورة المطلوبة كونها أساساً لانطلاقنا نحو معالجة أخطاء المسيرة التحكيمية ، وقاعدة نستطيع الانطلاق منها لبناء الهيكل التحكيمي في الحاضر والمستقبل .



ومن واجبات المراقبين ما يلي :

بصفة عامة يقوم الاتحاد المعني بمراقبة المباراة بتعيين اثنين من المراقبين الفنيين أو على الأقل مراقب فني واحد ، وعليهم المسؤولية التامة بنظام المسابقة وقوانينها (مراقب فني ومراقب إداري) .

والمراقب الفني يقوم بمراقبة الحكام ويمدهم بالدعم اللازم ويساعدهم على تنظيم منطقة البدلاء ويتدخل عند وقوع الحوادث غير المتوقعة مثل تدخل المتفرجين والمشاجرات الكلامية بين الأجهزة الفنية للفريقين .

ومراقب المباراة الفني يجب أن يكون جنباً إلى جنب مع المسجل والميكاتي للمباراة ، وقبل وأثناء وبعد المباراة يجب أن يكونوا متيقنين تماماً لكل ما يحدث ، وعليهم أن يمنعوا الحوادث التي تحدث نتيجة اعتراض وتكون لها عواقب وخيمة من وجهة النظر الفنية للعبة ، والمراقبون يجب عليهم التركيز أثناء المباراة على اللعب وعلى عمل المسجل والميكاتي ، وواجبات المراقبين قبل وأثناء المباراة هو التأكد من أن جميع الترتيبات والتجهيزات وكل الاحتياطات اللازمة متوفرة مثل ساعة احتياطية وساعة منفصلة للأوقات المستقطعة للفريقين وصافرة وبطاقات طلب الوقت المستقطع ، وتوفير كرتين لاستخدامهما للمباراة ، والتأكد من عمل الساعة الإلكترونية ، وعلى المراقبين التأكد من الأوراق الرسمية المعدة للمباراة .

ملاحظات عامة :

مهمة المراقبين الفنية الأساسية المسؤولية التامة عن المباراة والتأكد من أنها تأخذ مكانتها من الناحية القانونية والعمل على تجنب كل الاحتجاجات ، ومن جانب آخر المراقبون الفنيون ليسوا مسؤولين عما يحدث بل المسؤولية الكاملة عما يحدث تقع على حكام المباراة وهم الذين يتخذون القرارات فيما يختص باللعب ومع ذلك يمكن للمراقب الفني إيقاف اللعب متى ما استدعى ذلك لجلب انتباه الحكام إلى ما يحدث والذي يمكن أن يكون بمثابة احتجاج ، وهذا لا



يتضمن القرارات التي اتخذها الحكام استناداً على وجهة نظرهم .
والمراقبون الفنيون ليس لديهم الصلاحيات في اتخاذ القرارات ، ولكن يمكنهم وضع توصيات
وإذا تم تنبيه الحكام إلى أمر ما ولم يصدر الحكام قراراً تجاهه فعلى المراقب الفني كتابة تقرير عن
ذلك ، وفي حالة تخلف أحد الحكام عن المباراة فإن مندوب الاتحاد يقوم بتعيين بدلاء عنهم ،
وإذا لم يجد من يحل محل الحكام الغائبين تكون له الصلاحية في كيفية إقامة المباراة وفق
الإمكانيات المتوفرة ، ومن جهة أخرى عندما يحدث خلاف بين الحكام حول قرار ما يمكن
للمراقب الفني أن يتعذر قراراً بمفرده ويوجه الحكام للعمل به .

طاولة التحكيم ونظام الجلوس عليها

يجب أن تكون طاولة التسجيل أمام خط المنتصف وعلى بُعد حوالي متر ونصف عن الخط
الجانبى للملعب ، ويجب أن تستوعب طاولة الجلوس ستة (٦) أشخاص وأن يكون طولها
حوالي ثلاثة أمتار ونصف وعرضها خمسين سنتي متراً ، ويجب رؤية منطقة التبديل بوضوح
للمسجل والميقاتي . ونظام الجلوس على الطاولة من اليسار لليمين باتجاه الملعب : مندوب
الاتحاد الدولي - المراقب الفني للمباراة - الميقاتي - المسجل - المراقب الإداري - المذيع .
ويجب أن يكون هدف هذه المجموعة واحداً فقط هو مساعدة الحكام بصفة عامة وإنجاح المباراة
بصفة خاصة .

نموذج توضيحي لمساعدة المراقب الفني

اتحاد كرة اليد :										نوع البطولة	نوع المباراة			
الحكام :										الجنسية :				
الفريقين :										مكان المباراة :				
المراقب الفني :										الجنسية :				
النتيجة النهائية :										الجنسية :				
الفئة	الحصول	٠	١	٢	٣	٤	الاجموع	ملاحظات						
٥٦ %	١- اتباع فرصة اللاعب	٧						<input type="checkbox"/> قرار ضد السبابة المباراة <input type="checkbox"/> فرصة واضحة للسجل <input type="checkbox"/> فرصة التهاك القانون <input type="checkbox"/> موازنة بين الفرصة والحسنة	<input type="checkbox"/> فهم المباراة					
	٢- الأخطاء	٧						<input type="checkbox"/> مع الكرة <input type="checkbox"/> بدون كرة <input type="checkbox"/> عقوبة غير مطلوبة <input type="checkbox"/> خد غير معروف	<input type="checkbox"/> قرار ضعيف <input type="checkbox"/> قرار بحذف					
	٣- العقوبة التصاعدية رمية الجواز مسافة ٣ م	٧						<input type="checkbox"/> التمييز بين التشيل واللمب الطبيعي <input type="checkbox"/> التصاعدية تصفية حسب مادة (أ) <input type="checkbox"/> السيطرة على الكرة	<input type="checkbox"/> صحة رمية ٧ م <input type="checkbox"/> الإيقافات <input type="checkbox"/> الخطوات					
	٤- خطوات تكرار التطيط الاحتفاظ بالكرة ٣ ثواني	٧						<input type="checkbox"/> الخطوات <input type="checkbox"/> تكرار التطيط	<input type="checkbox"/> الثلاث ثواني <input type="checkbox"/> التعامل مع الكرة بصورة صحيحة					
	٥- دخول منطقة الرمي	٧						<input type="checkbox"/> دخول المنطقة بدون كرة <input type="checkbox"/> تسجيل هدف من ملابس منطقة الرمي <input type="checkbox"/> دخول المنطقة بتصرف غير رياضي						
٢٤ %	٦- رمية الجواز	٧						<input type="checkbox"/> رمية الجواز مشكوك بها <input type="checkbox"/> فرصة واضحة لتسجيل هدف من منتصف اللمب <input type="checkbox"/> دفاع داخل منطقة الرمي	<input type="checkbox"/> تنفيذ رمية الجواز بصورة خاطئة					
	٧- فواحد أخرى توقف اللب - اللب السلي مبادئ القواعد قرار الرمية	٧						<input type="checkbox"/> قرار اللب السلي متأخر أو متقدم جداً <input type="checkbox"/> توقف المباراة كثيراً أو قليلاً بدون مبرر <input type="checkbox"/> مكان التطيط - استعمال الصافرة <input type="checkbox"/> إقرار الخطأ - تنفيذ الرميات						
	١- الملوك الشخصي	٧						<input type="checkbox"/> غير طبيعي - عصي - كبرياء - برود <input type="checkbox"/> مرود - يتكلم كثيراً - غير حازم - بطيء <input type="checkbox"/> إشارات ضعيفة - لغة الجسم والصافرة مقلودة						
	٢- المساواة بين الحكام أماكن الحكام إشارات الحكام	٧						<input type="checkbox"/> حكم واحد ميسرراً <input type="checkbox"/> المساواة مع الطولة <input type="checkbox"/> إشارات بين الحكام غير الانسحاب	<input type="checkbox"/> التدخل في مجال الآخر <input type="checkbox"/> قرارات متناقضة <input type="checkbox"/> الموقع في اللمب					
	٣- الجوز العام	٧						<input type="checkbox"/> التعديف مع المباراة <input type="checkbox"/> التعامل مع ملحد البدلاء	<input type="checkbox"/> الاتصال بين الحكام شبه مقلود <input type="checkbox"/> التأخر على سلوك الفريقين <input type="checkbox"/> ردود فعل مع الجمهور					
٢٠ %	الانطباع العام	٥						<input type="checkbox"/> الإحساس الصحيح تجاه المباراة مقلود <input type="checkbox"/> السيطرة على المباراة ضعيفة بسبب تأخر القرارات <input type="checkbox"/> الانحياز تجاه موافق معينة <input type="checkbox"/> الحالة الصحية للمباراة موازنة						
										الاجموع				١٠٠ %
										غير كاف				
										غير مرضي				
										متوسط				
										جيد				
										جيد جداً				

التوصيات :

(هذا النموذج الأخير الذي صدر عن الاتحاد الدولي لكرة اليد)

فهرس الكتاب

م	الموضوع	رقم الصفحة
١	إهداء	١
٢	صورة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد	٣
٣	صورة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد	٥
٤	تقديم عضو لجنة الحكام بالاتحاد الدولي	٧
٥	مقدمة الكتاب	٨
٦	تعريف	٩
٧	سلوك الحكام ومعطيات قواعد اللعبة	١٥
٨	تعليمات منهجية للحكام	٣١
٩	الإشارات اليدوية الدولية	٤٠
١٠	خطوات التكيف	٤٥
١١	علم النفس الرياضي	٤٩
١٢	خطوات النجاح	٥٣
١٣	متطلبات بلوغ القمة	٥٦
١٤	قاعدة إتاحة الفرصة	٥٩
١٥	قاعدة العقوبة التصاعدية	٦٤
١٦	دخول منطقة المرمى	٦٨
١٧	اللعب السلي	٧١
١٨	التعامل مع مقاعد البدلاء	٧٣
١٩	متطلبات وأهداف ملاحظة الحكام	٧٧
٢٠	استمارة المراقب الفنية	٨١
٢١	توضيحات لاستمارة المراقبة	٨٣
٢٢	نموذج توضيحي لمساعدة المراقب الفني	٩٠
٢٣	استمارة ملاحظات المراقب الفني	٩١
٢٤	فهرس الكتاب	٩٢

ردمك : ٩٩٦٠-٣٤-٨٠١-٦

